

Autres ouvrages

Critiques et évocations en ligne

NB 1 : si le premier lien s'avère périmé comme un phallocrate fertiliste sur une planète surpollueuplée, on cliquera non sans fruit sur le second (Archive Wayback Machine).
NB 2 : les liens qui refusent de s'ouvrir via Firefox (Adblock) se montrent souvent plus dociles via Internet Explorer.
NB 3 : lorsque la taille des caractères semble par trop lilliputienne, le zoom 200% procure souvent les meilleurs résultats.

De l'impertinence de procréer

Repris dans les « Fous littéraires » d'André Blavier
(Auto-édition, Bruxelles, 2000)

p. 3 : Evocation in article sur Blavier et les fous littéraires, sur site *Libération* (3 août 2001) :

http://www.liberation.fr/livres/2001/08/23/blavier-ses-fous_374914

http://web.archive.org/web/20141027005149/http://www.liberation.fr/livres/2001/08/23/blavier-ses-fous_374914

p. 6 : Critique sur site *Libre Belgique* (23 janvier 2004) :

<http://www.lalibre.be/culture/livres/en-bref-51b8821be4b0de6db9a9c188>

<http://web.archive.org/web/20141027011008/http://www.lalibre.be/culture/livres/en-bref-51b8821be4b0de6db9a9c188>

p. 7 : Critique et extraits sur blog *Où va écrire ?* (septembre 2015) :

<http://isabelledalbe.blogspot.be/2015/09/empreintes-n25-printemps-2015-revue.html>

<http://web.archive.org/web/20150904010605/http://isabelledalbe.blogspot.be/2015/09/empreintes-n25-printemps-2015-revue.html>

p. 10 : Florilège d'extraits de presse sur site *Maison de la Poésie de Namur* (s.d.) :

http://www.mplf.be/auteurs/commentaires.php?id_auteur=346

http://web.archive.org/web/20130328003058/http://www.maisondelapoesie.be/auteurs/commentaires.php?id_auteur=346

Cent haïkus nécromantiques

Préface de Jean-Pierre Verheggen
Frontispice et postface d'André Stas
(Editions Galopin, Spa, 2004)

<http://www.galopin.info/home/centhaikusnecromantiques.php>

<http://web.archive.org/web/20090221182343/http://galopin.info/home/centhaikusnecromantiques.php>

p. 12 : Extraits sur site *Maison de la Poésie de Namur* (15 novembre 2005) :

<http://www.maisondelapoesie.be/article.php?id=188>

<http://web.archive.org/web/20110828030052/http://www.maisondelapoesie.be/article.php?id=188>

p. 13 : Extraits sur blog de Jean-Luc De Meyer (22 novembre 2007) :

<http://jldm2.skynetblogs.be/archive/2007/11/22/ou-l-auteur-cite-un-auteur-de-ses-siens-amis-et-previent-le.html>

<http://web.archive.org/web/20141016232547/http://jldm2.skynetblogs.be/archive/2007/11/22/ou-l-auteur-cite-un-auteur-de-ses-siens-amis-et-previent-le.html>

p. 14 : Evocation in article « Haïku » par Claude De Grève sur site *Dictionnaire International des Termes Littéraires* (sans date) :

<http://www.flsh.unilim.fr/ditl/HAIKU.htm>

<http://web.archive.org/web/20100106234719/http://www.flsh.unilim.fr/ditl/HAIKU.htm>

Diogenèses – Poèmes fluorescents pour patienter entre deux génocides

Photo de couverture par l'auteur
(Editions Maelström, Bruxelles, 2008)

p. 16 : Présentation par l'éditeur sur site *Maelström* (mai 2008) :

<http://www.maelstromreevolution.org/pages/FRA/prodotto.asp?ProdottoID=123&FamigliaID=0>

<http://web.archive.org/web/20141217143549/http://www.maelstromreevolution.org/pages/FRA/prodotto.asp?ProdottoID=123&FamigliaID=0>

p. 17 : Brève critique sur site *Aganippé* (mai 2008) : http://www.aganippe.be/programme.php?page=flo_08_05

p. 18 : Critique in album de *Maelström LaBoutique* sur FB (26 avril 2014) :

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=665209696885433&set=np.28898925.100003672203818&type=1>

Aphorismaire à l'usage des futurs familicides

Photo de couverture par l'auteur

Préface de Corinne Maier

Frontispice de Serge Poliard

(Editions Maelström, Bruxelles, 2013)

<http://www.maelstromreevolution.org/pages/FRA/prodotto.asp?ProdottoID=308&FamigliaID=0>
<http://web.archive.org/web/20141217190836/http://www.maelstromreevolution.org/pages/FRA/prodotto.asp?ProdottoID=308&FamigliaID=0>

p. 20 : Critique par Roland Jaccard sur son blog (30 mai 2013) :

<http://www.rolandjaccard.com/blog/?p=3592>

<http://web.archive.org/web/20141028232641/http://www.rolandjaccard.com/blog/?p=3592>

p. 22 : Avis de parution par Eric Dejaeger sur son blog (22 août 2013) :

<http://courttoujours.hautetfort.com/archive/2013/08/21/un-peu-de-pub-233.html>

<http://web.archive.org/web/20141028233042/http://courttoujours.hautetfort.com/archive/2013/08/21/un-peu-de-pub-233.html>

p. 23 : Un libraire facétieux en recommande la lecture aux candidats à la parentalité (22 novembre 2013) : <http://www.moliere.com/fr/theophile-de-giraud-aphorismaire-a-l-usage-des-futurs-familicides-9782875051523.html>

<http://web.archive.org/web/20141028233602/http://www.moliere.com/fr/theophile-de-giraud-aphorismaire-a-l-usage-des-futurs-familicides-9782875051523.html>

p. 24 : Critique par André Stas in journal C4 (hiver 2013, n° 219, p. 73) :

<http://fr.calameo.com/read/002686701fba3771f3c2>

p. 25 : Critique d'André Stas reprise sur site Editions de Nulle Part (17 mars 2014) :

http://www.editionsdenullepart.info/joomla1.5/index.php?option=com_content&view=article&catid=77&id=1824&Itemid=20

http://web.archive.org/web/20141030184515/http://www.editionsdenullepart.info/joomla1.5/index.php?option=com_content&view=article&catid=77&id=1824&Itemid=20

Lien vers extraits sur Calameo (39 premières pages) : <http://fr.calameo.com/read/00001225333eb9f00dc73>

p. 27 : Aphorisme faisant l'éloge de la grève de la procréation sur site de Karim Akerma,

philosophe antinataliste allemand (s.d.) : <http://www.akerma.de/44330/44672.html>

<http://web.archive.org/web/20141030173533/http://www.akerma.de/44330/44672.html>

p. 28 : Autre aphorisme sur la page d'accueil du site de Karim Akerma (s.d.) : <http://www.akerma.de/>

<http://web.archive.org/web/20150801052514/http://akerma.de/>

p. 29 : Aphorismes divers cités sur site Diogène de la Mancha (s.d.), publiés à l'origine sur site

Feever (24 mai 2013) : <http://diogene-de-la-mancha.com/stoemp/aphorismes-a-lusage-des-futurs-familicides/>

<http://web.archive.org/web/20150907201425/http://diogene-de-la-mancha.com/stoemp/aphorismes-a-lusage-des-futurs-familicides/>

<http://www.feever.be/aphorismes-a-lusage-des-futurs-familicides>

<http://web.archive.org/web/20130808095401/http://www.feever.be/aphorismes-a-lusage-des-futurs-familicides>

p. 31 : Aphorismes divers cités en livraison hebdomadaire par Roger Avau sur site Entre les lignes (23 janvier 2014 – 15 janvier 2015) :

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/r-avau-mots-cles-decroises/1692-laonismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907221527/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/r-avau-mots-cles-decroises/1692-laonismes.html>

p. 35 : Présentation sur site Maelström (s.d.) :

<http://www.maelstromreevolution.org/pages/FRA/prodotto.asp?ProdottoID=308&FamigliaID=0>

<http://web.archive.org/web/20141030174157/http://www.maelstromreevolution.org/pages/FRA/prodotto.asp?ProdottoID=308&FamigliaID=0>

Lien vers Calameo : <http://fr.calameo.com/books/00001225333eb9f00dc73>

De l'impertinence de procréer

Evocation in article sur Blavier et les fous littéraires, sur site *Libération* (3 août 2001) :
http://www.libération.fr/livres/2001/08/23/blavier-ses-fous_374914

[SE CONNECTER](#) | [S'INSCRIRE](#)





[Abonnez-vous](#)
1€ le premier mois
[FEUILLETER >](#)

[POLITIQUE](#) [SOCIÉTÉ](#) [MONDE](#) [ÉCONOMIE](#) [CULTURE](#) [NEXT](#) [IDÉES](#) [BLOGS](#) [VIDÉO](#) [PHOTO](#) [RADIO](#) [ÉVÉNEMENTS](#)

[CINÉMA](#) [MUSIQUE](#) [ARTS](#) [BANDE DESSINÉE](#) [THÉÂTRE](#) [DANSE](#)

Accueil > Culture > Livres

Blavier, ses fous.

JEAN-DIDIER WAGNEUR 23 AOÛT 2001 À 00:28

CRITIQUE Réédition, revue et augmentée, de la sensationnelle bibliographie des fous littéraires d'André Blavier, oulipiste et pataphysicien mort en juin dernier.

«Voir Blavier», cette mention est familière à tous les amateurs de catalogues de livres anciens. Elle renvoie le lecteur à la monumentale bibliographie qu'André Blavier avait publiée en 1982: les Fous littéraires. Aussi la nouvelle édition de ce livre culte était-elle attendue. Chercheur exemplaire, expert en annexes, notes et autres addenda, André Blavier a «considérablement augmenté» sa réédition de nouvelles entrées. Face à cette somme superbement illustrée, on est bien loin de l'austérité qui accompagne le genre bibliographique. C'est à la fois un essai et une anthologie dont le ton et l'écriture doivent beaucoup à un écrivain qui fut l'un des plus beaux fleurons de la Wallonie littéraire et qui est décédé au début de l'été.

Bibliothécaire à Verviers (Belgique), André Blavier a commencé à s'intéresser aux fous littéraires dès l'âge de 21 ans. Simultanément, il découvre les romans de Queneau: notamment les Enfants du Limon (1938) dont le héros, Chambernac, entreprend une Encyclopédie des sciences inexactes. La coïncidence est de taille et marque le début d'une passion pour l'oeuvre de Queneau, dont Blavier dira plus tard


FACEBOOK


TWITTER


GOOGLE+


MAIL


IMPRIMER


MODE ZEN

LES PLUS PARTAGÉS

- 1 Les enfants de chômeurs peuvent-ils privés de cantine?
- 2 Ce rapport qui réhabilite les 35 heures
- 3 Nadine Morano : «Sarkozy finit par faire le contraire de ce qu'il dit»
- 4 Cessons de diaboliser les 35 heures, ça a été bénéfiques
- 5 Hollande : «La France n'a plus aucun avantage dans aucun pays au monde»

VIDÉOS LES PLUS VUES


Joffrin : «Hollande ne peut pas sortir tout seul»


«Les ports du Havre et de

marque le début d'une passion pour l'oeuvre de Queneau, dont Blavier dira plus tard qu'elle fut pour lui une alternative à la mort volontaire. En août 1949, il débute avec l'auteur du Chiendent une longue correspondance (Lettres croisées, 1949-1976, Editions Labor, 1988), puis, en 1952, entre au Collège de 'Pataphysique où il assumera les plus hautes fonctions. La même année, il cofonde, avec Jeanne Graverol, la revue Temps mêlés, où il donne sa première conférence sur les fous littéraires. Il sera aussi l'un des membres fondateurs de l'Oulipo.

A lire la décapante introduction où l'humour et l'érudition rivalisent, le lecteur comprendra que l'intérêt de Blavier et Queneau pour les fous littéraires n'est pas une simple perversion de bibliophile dans la tradition ouverte par le XIXe siècle avec Charles Nodier, Octave Delpierre ou Charles Brunet. Queneau ne l'entendait pas ainsi et le pataphysicien Blavier pas plus. Ici, pas de confusion «pseudo-lyrique» à la manière surréaliste entre folie et génie poétique. Blavier ne sacrifie donc pas à «la tarte-à-la-crème de l'authenticité» et nous livre bien plus une histoire de la folie littéraire, véritable descente dans les rayons des oubliés et dédaignés du savoir officiel.

Comment distinguer une passion normale d'une passion délirante, se demande Blavier. Un fou littéraire, ou plutôt un hétéroclite, est par définition un auteur non lu et sans disciples. Ecartant les fous manuscrits, Blavier ne recense que les fous imprimés, généralement à compte d'auteur. Aussi les paranoïaques l'emportent-ils sur les schizophrènes. Comme Queneau, il écarte les mystiques délirants et les adeptes du saint-simonisme. Et, déjà, ce catalogue compte plus d'un millier de pages. On reste pantois et plutôt rêveur devant les théories les plus excentriques et les projets fumeux. La plus récente recension date de l'année dernière, c'est De l'impertinence de procréer d'un écrivain belge, Théophile de Giraud, «anthologie universelle du Pessimisme» dont l'encre urticante est déjà recherchée par les collectionneurs (1).

Les Fous littéraires s'ouvre sur la partie «Myth (étym) ologique», consacrée à toutes les publications qui ont tourné autour de l'idée de langue originelle (la langue adamique). Si, comme le rappelle André Blavier, cette partie est dominée par Jean-Pierre Brisset, auteur de la Natation ou l'art de nager appris seul en moins d'une heure et surtout de la Grammaire logique, le bibliographe rappelle les projets de Joseph Bouzeran, qui fut destitué de sa chaire de rhétorique pour avoir professé ses thèses linguistiques. Ce philologue, auteur d'un Essai de linguistique raisonné



«Les ports du Havre et de
doivent massifier leur vol
marchandises»



L'OM ne lâche rien

LE CHOIX DES ABONNÉS

- 1 Attali, l'homme qui murmure à l'oreille
des présidents
ANALYSE Par Grégoire Biseau
- 2 François Petit. Chirurgien fess-thé
PORTAIT Par Nathalie Rouiller
- 3 Laurent Fabius, il reverdit
PORTAIT Par Philippe Lançon



Feuilleter le journal



Abonnez-vous
à Libération

de Joseph Bouzeran, qui fut destitué de sa chaire de rhétorique pour avoir professé ses thèses linguistiques. Ce philologue, auteur d'un Essai de linguistique raisonné ou De la philosophie du verbe dans la Trinité catholique, connu Charenton. Il y eut aussi Charles Callet, qui reconstitua «la langue de l'Hominien» à l'aide de quatre phonèmes primitifs: «le meuglé, le sifflé, le grogné en R et le grogné en K, Gre, Gny». Charles-Joseph de Grave qui entreprit de démontrer qu'Homère et Hésiode étaient belges. Délires étymologiques, langue gauloise ou ligure, Volapük, phonologie fantastique, inutilité de l'orthographe, tous ces réformateurs sont à la recherche du phonème originel, de l'unité perdue, de l'Atlantide verbale. Tout cela avec parfois le projet de fonder une langue universelle reposant sur un idiome nouveau, voire sur des notes de musique (le «solrésoldomido» de Sudre), ou sur une orthographe numérique (le «Multifaire» de Plantade).

Mais les «bigarrures de l'esprit humain» s'étendent aussi aux «Cosmogones», «prophètes, visionnaires et messies» (fin(s) du monde et arrivée de l'Antéchrist), aux «Quadratureurs» aux prises avec Euclide ou Fermat, aux «Astronomes et météorologistes» (J.-M. Boisseau, Point d'appui d'Archimède trouvé, 1847). Les «Persécutés, persécuteurs et faiseurs d'histoires» trouvent en Berbiguiet et Tapon-Fougas leurs plus célèbres représentants (lire, de Blavier, Occupe-toi d'Homélies, Labor). Tous rivalisent de trouvailles avec les savants, médecins, hygiénistes, inventeurs, bricoleurs et autres candidats à tout. Romanciers et poètes ne sont pas oubliés. Auguste Boncors, auteur des Odes triomphales (1938), fut comparé à Lautréamont, Jean-Baptiste Bousmar (1745-1834) «innova» dans la versification et Jacques Lambrecht renouela la prose avec Jugulaire, Wellingtonienne en vingt-deux épigées (1902). La recherche de la gloire les occupa souvent, comme sir Jean George Tollemache Sinclair, auteur de Larmes et sourires (1 023 pages), luxueux ouvrage hors commerce qu'il fit parvenir aux académiciens français et aux journalistes. Mais la postérité les a tous envoyés se faire fiche et, pour écrire ce catalogue Blavier, en a rempli des dizaines de milliers.

(1) PAS & Penninck Diffusion, Belgique (960 FB, 24, 39 euros). Tél.: 02.772.20.43.

WAGNEUR Jean-Didier

André Blavier Les Fous littéraires Editions des Cendres, 1147 pp., 450 F, 68,6 euros.



Abonnez-vous à Libération
A partir d'un premier mois

S'ABONNER

RECEVOIR LA NEWSLETTER

L'actu Libé tous les matins par email

Adresse e-mail

S'abonner

LA BOUTIQUE DE LIBÉ



Steve Jobs - 30x40cm

Une - tirage photographique professionnelle

39€



Le meilleur de Libé

Anciens numéros, hors-série, collectors

A partir de 9,90€

Plus de produits

A LA UNE DE LIBÉRATION

- 1 New Delhi : «Je sens encore les mains sont frottées à moi dans le bus»
- 2 Nigeria : 31 morts dans un double attentat bombe à Jos et une tentative à Kano
- 3 Fin de garde à vue pour Guillaume Peltier, il clame son innocence
- 4 Serge Lazarevic, espion, géologue ou aventurier ?
- 5 Un cofondateur de Gaylib quitte l'UMP

Critique sur site *Libre Belgique* (23 janvier 2004) :
<http://www.lalibre.be/culture/livres/en-bref-51b8821be4b0de6db9a9c188>

La Libre.be

Chercher sur La Libre.be

Bruxelles 4°/8°
7 jours de météo

Info en E

ACTU

ECONOMIE

CULTURE

SPORTS

LIGHT

DÉBATS

RÉGIONS

LIFESTYLE

Accueil > Culture > Livres

LA SELECTION LALIBRE.BE

1 MOIS = 1€ SEULEMENT

En bref

(FR.M.) Publié le vendredi 23 janvier 2004 à 00h00 - Mis à jour le vendredi 23 janvier 2004 à 00h00

De l'impertinence de procréer

Pas et Penninck Diffusion, 430 pp. env. 24 euros (tél.: 02.772.20.43)

Maintenant que, de Paris jusqu'à Bruxelles, se sont éteints les phares braqués en 2003 sur Raymond Queneau et sur André Blavier, un livre reste là, comme échoué sur la plage des mots. Son auteur (dont le pseudonyme entre en connivence avec le Théophile de Viau du XVIIe siècle, le poète délicat aux parfums de soufre) a été lauréat de la Fondation de la Vocation pour le projet de cet ouvrage. Un livre qui ne rigole pas, même s'il est drôle et inventif, fabriqué avec le sentiment du tragique toujours recommencé de la condition humaine et la constante présence d'une fatalité, celle de la souffrance, physique, psychique, spirituelle, conjointe à une démentielle recherche de sens, au travers des grands mythes. Pour l'auteur, il est temps d'arrêter les frais! En d'autres termes: arrêter d'embarquer de nouvelles victimes humaines dans le temps et l'espace. Résister à l'appel femelle de la gravité universelle. L'auteur interroge les philosophes, les poètes de partout. «On ne donne pas la vie à un enfant, on la lui inflige.» Voilà ce que dit en substance Théophile de Giraud, sur tous les tons et en des pages panachées des caractères les plus divers, des illustrations les plus inattendues. On comprend André Blavier qui a voulu inscrire ce jeune auteur parmi les «Fous littéraires», dans son ouvrage de référence, réédité en 2000 aux Cendres, à Paris.

THRILLER

Maroc

Belfond, traduit de l'anglais par Bernard Gilles, 368 pp., env. 18,90 €

De l'orientaliste romancier irlandais Daniel Easterman (Belfast, 1949), plusieurs thrillers ont assuré la réputation, du «Nom de la Bête» à «K». L'action de «Maroc» commence à Oxford, au printemps 2002; un policier qui s'est reconverti dans l'édition s'inquiète d'être sans nouvelles de son ex-épouse. Qu'on retrouvera morte à Deauville, avec, près d'elle, des documents qui remontent au temps de Vichy. L'occasion pour l'auteur du «Septième sanctuaire» d'entraîner son lecteur dans la Marrakech de 1942 (le Maroc était alors protectorat français), évoquant une époque dont sans cesse les démons renaissent de leurs cendres.

© La Libre Belgique 2004

Retrouvez-nous sur Facebook

Lalibre.be

J'aime

LES PLUS CONSULTÉS DE

de l'

Fran

"n'ai

journ

Journalistes maison

Tweets d'une liste de lalibre.be

Tweets des journalistes de La l

Toussaint Gilles

@Djaitwo

RT @lemondefr La CEDH conc

pour « traitement inhumain »

lemonde.fr/europe/article...

Afficher le Résumé

Web'mag

@MondeNumerique

Au Canada les policiers pourr

contenu des smartphones ift.t

Retweeté par Patrick Van C

Étendre

Critique et extraits sur blog Où va écrire ? (septembre 2015) :
<http://isabelledalbe.blogspot.be/2015/09/empreintes-n25-printemps-2015-revue.html>

Où va Ecrire ?

POESIE & ART



CLIC SUR PHOTO → POUR ACCES à GALERIE APPAIRAGES

deposé CopyrightFrance.com



Isabelle Dalbe ©

BLOG ART et POESIE : OÙ VA ÉCRIRE ? — POETE — © APPAIRAGES ART

[Afficher mon profil complet](#)

Accueil

POÉSIE

« La poésie ... cette
grande coureuse
contemplative. »
Pierre
PEUCHMAURD

PIERRE
PEUCHMAURD, 1911
DES PLUS GRANDS
POÈTES FRANÇAIS
ACTUELS - ACCÈS À
HOMMAGE
PERMANENT ▼ ▼



© Crédit Photo
Antoine Peuchmaurd

PIERRE PEUCHMAURD

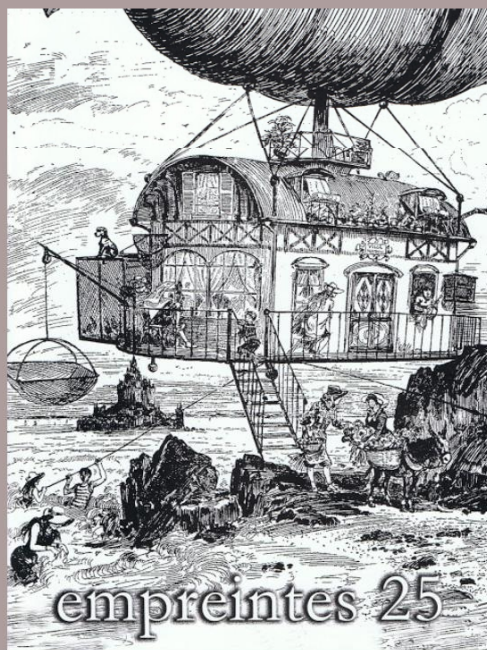
A propos du poète
Pierre
PEUCHMAURD :
article dans le
MATRICULE DES
ANGES

A propos du poète
Pierre
PEUCHMAURD :
articles qui lui sont
dédiés sur mon blog

PIERRE PEUCHMAURD
"SCINTILLANTS
SQUELLETES DE
ROSE" ÉDITIONS
SIMILI SKY



EMPREINTES N°25, PRINTEMPS 2015, REVUE D'ART ET LITTÉRATURE,
ÉDITIONS de L'USINE



Couverture Albert Robida, « Le Vingtième siècle »

- Empreintes n°25 – Printemps 2015 – 8 euros
- Abonnement 4 numéros : 30 euros

Éditions de l'Usine
102, Bd de la Villette

TRANSLATE

Sélectionner une langue ▼

Fourni par Google Traduction

ARCHIVES

ARCHIVES ▼

RECHERCHE

Rechercher

S'ABONNER À OÙ VA ÉCRIRE ?

Articles ▼

Commentaires ▼

JEAN MAS ARTISTE
MAJEUR DE L'ÉCOLE
DE NICE - ACCÈS A
SON SITE ▼ ▼



© Photo Roxane
PETITIER

ACTUALITÉ
ARTICLE CI-DESSOUS

SOAPBOX 35,
FEUILLET DE L'UMBO,
ART & POÉSIE

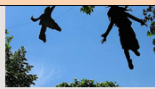
Soapbox 35



Soapbox 35 - été 2015
Toute correspondance
jeanmas@jeanmas.fr

ÉTÉ 2015 ► CLIC sur
PHOTO

SOAPBOX 34,



© Crédit Photo de
couverture Antoine
Peuchmaurd - Accès
à son SITE ▲ ▲ ▲

PUBLICATIONS Isabelle DALBE

ISABELLE DALBE
CRISTAL NÈGRE,
POÈME À AIMÉ
CÉSaire



L'IMPROMPTU N°14,
BULLETIN DE
L'UMBO ► CLIC sur
PHOTO

ISABELLE DALBE "LA
ROSE ARRÊTÉE DU
CIEL" ÉDITIONS SIMILI
SKY 9, RUE
GARIBALDI 93400
SAINT-OUEN ▼ ▼



Éditions de l'Usine
102, Bd de la Villette
75019 Paris

CONTACT : Claude BRABANT → 01 42 00 40 48

COURRIEL / e-mail : [brabant.claude/ / noos.fr](mailto:brabant.claude@noos.fr)

(A NOTER : afin de rendre l'e-mail actif,
le signe @ doit remplacer les signes / /)

SITE des éditions et de la galerie d'art → [ici](#)

o

Empreintes est « une revue d'art et de littérature qui publie des œuvres inédites d'artistes et d'auteurs contemporains, qui va chercher dans le fond des bibliothèques des écrivains oubliés, qui s'intéresse aux sites et aux artistes d'art brut, aux fous littéraires, aux curiosités de bibliophilie ».

Au sommaire du numéro 25 se croisent donc auteurs disparus et oubliés, et auteurs contemporains ainsi que des artistes méritant d'être davantage découverts.

≡ ≡ ≡

SOMMAIRE N°25

SOAPBOX 34,
FEUILLET DE L'UMBO,
ART & POÉSIE



ÉTÉ 2015 ► CLIC sur
PHOTO

EMPREINTES
N°25-PRINTEMPS
2015, ÉDITIONS DE
L'USINE 75019 PARIS



Couverture Albert
Robida 'Le Vingtième
siècle' ► CLIC sur
PHOTO

ISABELLE DALBE "LA
ROSE ARRÊTÉE DU
CIEL" ÉDITIONS SIMILI
SKY 9, RUE
GARIBALDI 93400
SAINT-OUEN ▼ ▼



*** *** ***

THÉOPHILE DE GIRAUD

De l'impertinence de procréer

ESSAI

« Ce livre étonnant de 426 pages est un virulent manifeste antinataliste autoédité en 2000 qui s'applique à démontrer que procréer est un crime car la vie serait source de souffrance. Donc mieux vaut ne pas naître. Théophile de Giraud illustre son propos de 300 citations venues de tous les pays et de tous les âges. Dans cet essai à la fois sociologique et philosophique, l'auteur assène ses convictions fortement, avec un lyrisme poétique qui ne recule devant aucun néologisme. A cela s'ajoute une typographie originale et farfelue qui enrichit mais également complique l'accès à son texte. »

Extraits

D'une mère poussant vacant le

82



de sa fillette

Tandis que titubant devant elle
Celle-ci en promène un



plus menu

Vincent van Gogh
l'Exposition", Musée
Beaux-Arts Jules
Chéret, NICE, 16 mai
2015 ► CLIC sur
PHOTO

JEAN MAS,
PERFORMANCE,
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS JULES
CHÉRET, NICE, 16 MAI
2015, 21H



► CLIC sur PHOTO

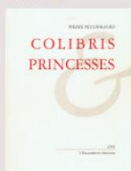
COLLECTION DE
POÉSIE "LE CADRAN
LIGNÉ" - FÉVRIER 2015
Le Cadran ligné

Philippe DENIS, Luc
FAIZANT, Daniel
GIRAUD, Christian
HUBIN, Eugène
SAVITZKAYA ► CLIC
sur vignette

HOMMAGE À
CATHERINE MAS

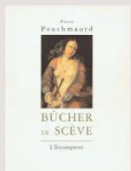
Editeur Les loups sont
fâchés ► LIEN : clic
Photo

PIERRE PEUCHMAURD
PRINCESSES &
COLIBRIS



L'ESCAMPETTE ►
CLIC sur PHOTO

PIERRE PEUCHMAURD
BÛCHER DE SCÈVE



L'ESCAMPETTE

ALICES - PIERRE
PEUCHMAURD
EDITIONS DE
SURCROÏT



Illustration
Georges-Henri
MORIN ► LIEN :
clicquez sur photo

PIERRE PEUCHMAURD
'L'IVRE MORT DE
LIERRE'



D'une mère poussant vacant le

82



de sa fillette

Tandis que titubant devant elle
Celle-ci en promène un



plus menu

Contenant postiche ourson ou quelque pâle



sourire de plâtre

« [...]

Il me demeura toujours impénétrable de déterminer : **qui est la
poupée de qui**

Et surtout : **qui prend exemple sur qui**

LES POUPÉES QUE LES FILLETES DÉARTICULENT AVEC ÉCLAT
SONT-ELLES CENSÉES REPRÉSENTER

L'ENFANT DE FUTURE CHAIR QU'ELLES ENVIENT
OU BIEN L'ENFANT QU'ADULTES ELLES EMBLANÈTENT EFFECTIVEMENT
REPLAIT-IL LA FONCTION DE REMPLACER LA POUPÉE AVEC LAQUELLE
ELLES N'OSENT PLUS JOUER AU GRAND JOUR ».

► REVUE : **Éléments d'éléments de biographie** de Théophile de Giraud :
~ **1968** : Le 19 novembre, vers 19 heures, naissance à Namur par le plus grand
des hasards et sans aucune conviction. Scorpion ascendant scorpion, même s'il
eût préféré Casanova ascendant Buster Keaton ; ~ **1974-1986** : Longues années
de goulag et de monotones lobotomies, sous forme d'études primaires et
secondaires à Auvélais, toujours sans aucune conviction. Entre mille
sommolences dignes de Gaston Lagaffe, un mémorable professeur lui fait tout de
même découvrir Lautréamont et Artaud, ce qui ne sera pas sans conséquence sur
la suite de son existence ; ~ **etc.**)

≡

LOUISE-ANNE KOEB

Dessins sur un manuscrit de Sade

COLLECTION DE
POÉSIE 'LE CADRAN
LIGNÉ' - FÉVRIER 2015

Le Cadran ligné

Philippe DENIS, Luc
FAIZANT, Daniel
GIRAUD, Christian
HUBIN, Eugène
SAVITZKAYA ► CLIC
sur vignette

HOMMAGE À
CATHERINE MAS,
CONSULTANTE RH-
PSYCHOLOGUE-
PSYCHOTHÉRAPEUTE
, FONDATRICE DE
CRESCENDO



Auteur de «
PREMIÈRES
PHRASES », Éditions
Al Dante ; Épouse de
Jean MAS artiste de
l'ÉCOLE de NICE ►
CLIC sur PHOTO

ISABELLE DALBE
CRISTAL NÈGRE,
POÈME À AIMÉ
CÉSaire,
L'IMPROMPTU N°14,
BULLETIN DE L'UMBO



Roberto SAN
GEROTEO « LE FEU
FAIT SON TRAVAIL »,
l'UMBO; Olivier
HERVY « REVUE (2)
» l'UMBO; Joël
GAYRAUD « OCELLE
S », COLLECTION de
l'UMBO ► CLIC sur
PHOTO

BORIS WOLOWIEC,
NUAGES, ÉDITIONS LE
CADRAN LIGNÉ



Automne 2014 ►

Florilège d'extraits de presse sur site *Maison de la Poésie de Namur* (s.d.) :
http://www.mplf.be/auteurs/commentaires.php?id_auteur=346

Centre de documentation

Enseignants

Festival

L'asbl

Langue française

Revue Sources

Vidéos

Namur

Maison de la Poésie et de la Langue française

Wallonie-Bruxelles

[Agenda]

[Galeries]

[Newsletter]

[Poètes]

[Poèmes]

[Lectures]

[Réflexions]

[Liens]

[Plan du site]

Recherche

MAISON DE LA Poésie

Wallonie-Bruxelles

28, rue Fumal
5000 Namur

Tel. 081/22 53 49
Fax. 081/22 43 69

info@maisondelapoesie.be

Fédération Wallonie-Bruxelles

Ville de Namur

PROVINCE DE NAMUR

barcode

cuperweb.be

Poètes de l'espace Wallonie - Bruxelles

Sommaire

Auteur

Bibliographie

Poèmes

Commentaires

Disponibles

DE GIRAUD Théophile

Commentaires

La seconde mort du roi Léopold II



« ROUGE COMME LE SANG DES CONGO-LAIS » : c'est ainsi que Théophile de Giraud a décrit la peinture qu'il a versée, hier à 15h, sur la statue de Léopold II, située à l'arrêt de métro Trône, avant de pendre symboliquement l'ancien monarque. Applaudi par des passants, hué par d'autres, l'écrivain conteste les hommages rendus au « vomitorépu-gnant » personnage par la Belgique. Il a été embarqué par la police, après avoir bu une bière à califourchon sur le cheval de l'ancien roi. © ALAIN DEWEZ

« C'est peu dire que, à l'instar d'Artaud, de Julien Torma ou des meilleurs gnostiques, ce singulier Théophile exècre sa naissance, toute naissance. [...] Du point de vue graphique et typographique, son ouvrage,

A propos de « *De l'impertinence de procréer* » :



« C'est peu dire que, à l'instar d'Artaud, de Julien Torma ou des meilleurs gnostiques, ce singulier Théophile exècre sa naissance, toute naissance. [...] Du point de vue graphique et typographique, son ouvrage, parfaitement autogone, comme il est de règle pour un « fou littéraire », affiche, démultipliée par la virtuosité muridomane et les collages virtuels, une hypergénésie stylistique qu'on considérera dans un siècle avec autant de curiosité qu'aujourd'hui l'inflation lépidoptérienne d'un Nicolas Cirier. »

Thieri Foulc, *Viridis Candela (Carnets trimestriels du Collège de Pataphysique) (n°8, juin 2002)*

« Un livre absolument inclassable (hormis chez les « fous littéraires » chers à André Blavier) qui s'affiche comme un plaidoyer contre la procréation, où l'on ne sait quelle part attribuer à l'humour et à la provocation, et une œuvre d'une extrême inventivité poétique et graphique, jouant constamment des mots, mais aussi des lettres, de la typo, de l'espace des pages. »

Le Carnet et les Instants (n° 115, novembre 2000)

« Au premier coup d'œil, on comprend pourquoi le spécialiste des fous littéraires a saisi l'opportunité d'augmenter le corpus de ses protégés. Le Livre de Giraud [...] ne cache pas une seconde son caractère secoué. Outre qu'il est nourri d'expérimentations langagières qui soutiennent une thèse socio-philosophique dont le résumé peut-être « *Tout homme non-né détient le droit de ne pas naître* », la maquette folâtre suffit à dénoncer l'original, sinon le forcené. »

Eric DUSSERT, *Le Matricule des Anges (n°35, juillet 2001.)*

« Les amateurs de curiosités littéraires, les bibliophiles, les collectionneurs ont réservé un accueil empressé à ce pavé énorme, dense, qui répertorie toutes les extravagances de la typographie, consume toutes les manières d'exprimer une idée fixe, dresse une anthologie de la citation pessimiste, épuise les possibilités du raisonnement et de la rhétorique, témoigne de 333 façon de folioter une page, attente avec une délectation de néologiste à la pudeur naturelle de la langue française, stérilise les pisse-froid et le mauvais coucheurs [...] et défend l'idée que le premier Droit de l'Homme serait de ne plus naître. »

Les Amis de la Grive (n° 165, juin 2002)

Dans son pavé sulfureux *De l'Impertinence de Procréer*, cet extraterrestre écrivain belge [...] n'est pas seulement l'auteur d'un pamphlet idéologique. Il est également le créateur d'un objet richement baroque, que n'eussent certainement pas renié les Monty Pythons. Collages, enluminures informatiques, typographies échelonnées, jeux de pistes cryptés, néologismes biscornus... L'emballage fait dans le happening apocalyptique. L'intérieur renferme un condensé ludico-philosophique obsessionnellement vissé vers le pessimisme. [...]

Théophile de Giraud, qui se réclame du purisme cathare mais aussi d'un surréalisme dada, cultive une provocation pas vraiment frileuse, passant au napalm et à la bombe nucléaire verbale les derniers (qui sont aussi les premiers) bastions du conservatoire des bonnes mœurs. [...] En résumé, la procréation serait une parfaite aberration.

Nicolas CROUSSE, *Le Matin (17 mars 2001)*

Cent Haïkus nécromantiques

« Peut-être est-ce ainsi qu'il faut lire les haïkus nécromantiques de Giraud : morceau à morceau jusqu'à l'os au point de l'avoir dans l'os ! En s'arrêtant sur telle forgerie ou telle trouvaille qui relève de l'héraldique verbale via le blason des corps laminés ! Agacé parfois, irrité même, mais toujours curieux, titillé, aiguillonné par la langue fourchue de ce diable de Giraud et sa pêche d'enfer ! »

Jean-Pierre VERGEGGEN, *préface de l'ouvrage*

« De Théophile de Giraud on ne connaissait jusqu'à ce jour qu'une seule production littéraire, mais quel ovni ! [...] On aurait pu croire que de Giraud allait demeurer l'homme d'une seule œuvre, tant après cela il s'avérait difficile de faire pire. On se fourvoyait ! En effet, le voici qui frappe d'effet par le biais de ces *Cent Haïkus nécromantiques*, excessivement provocateurs en leur barbarie ravageuse. Parodiant l'extrême concision de cette forme poétique spécifiquement japonaise, l'écrivain mutant nous emmène subrepticement dans l'Enfer du décor, lieu improbable dont le lecteur téméraire ne reviendra probablement pas indemne, du moins s'il ne perçoit pas l'immaculée noirceur de l'humour du bonhomme.

Faudra-t-il quelque jour brûler de Giraud ? C'est à craindre... »

André STAS, *postface à l'ouvrage*

« Un concentré de poésie dévastatrice où un maître conceptuel, syntaxique et lexical explose littéralement de talent. Une valeur d'avenir ! »

Jacques DE DECKER, *Le Soir (18 février 2005)*

Cent haïkus nécromantiques

Extraits sur site *Maison de la Poésie de Namur* (15 novembre 2005) :

<http://web.archive.org/web/20110828030052/http://www.maisondelapoesie.be/article.php?id=188>

Centre de documentation ▾ Enseignants ▾ Festival ▾ L'ASBL ▾ Langue française ▾ Revue Sources ▾ Vidéos ▾

logo

[Agenda]

[Galeries]

[Newsletter]

[Poètes]

[Poèmes]

[Chroniques]

[Essais]

[Liens]

[Plan du site]

Recherche

MAISON DE LA Poésie

19 de la langue française

Wallonie-Bruxelles

28, rue Fumal

[Plan du site]

Recherche

MAISON DE LA Poésie

19 de la langue française

Wallonie-Bruxelles

28, rue Fumal

5000 Namur

Tel. 081/22 53 49

Fax. 081/22 43 69

info@maisondelapoesie.be



PROVINCE DE NAMUR

L'ASBL -> Ateliers -> Atelier Jeunes Poètes -> Théophile de GIRAUD : Carla FERRO - Frédéric BOURGEOIS - Rémy DISDERO - Christine DE BAUW - Kang Byung Ki - Victor ENE

Cent haïkus nécromantiques (extraits)

Rédacteur : Théophile de GIRAUD

Date d'insertion : 2005-11-15 13:13:04 - Date de modification : 2005-11-15 13:13:04

Flaque fraîche après la pluie
Le merle marche dans l'eau qu'il boit
Nous souillons notre propre bonheur

La neige fondue
On revoit les squelettes des bambins
Blanchis par la guerre

Lassée du limpide
La jeune fille se masturbe
Avec le tibia d'un bélier mort

L'hiver a tiré son sabre
Sur la route les décapités
Ont une paupière tranquille

Poursuivie par un tracas
La souris neigeuse se réfugie
Dans le vagin d'une vierge endormie

Théophile de GIRAUD

Extraits de *Cent haïkus nécromantiques*, préface de Jean-Pierre Verheggen.

"Faudra-t-il quelque jour brûler de Giraud ? C'est à craindre..." (André STAS)

Extraits sur blog de Jean-Luc De Meyer (22 novembre 2007) :

<http://jldm2.skynetblogs.be/archive/2007/11/22/ou-l-auteur-cite-un-auteur-de-ses-siens-amis-et-previent-le.html>

Le journal 2 JLDM

Journal instable à thématique multiple relatant les péripéties incertaines de l'existence ruralo-électro-déjantée de Jean-Luc De Meyer, scripteur-interprète à temps partiel, oeuvrant entre le facétieux et le lugubre



Page d'accueil | Où l'auteur fait entendre et voir l'une de ses chansons françaises préférées »

22/11/2007

Où l'auteur cite un auteur de ses siens amis et prévient le lecteur :
"On s'accroche, ça secoue!"

La dépression ? Quelle aubaine !
Je m'engourdisais
Dans le smegma du bonheur

Un chrysanthème de paix
Dans un ciel d'espérance
L'apocalypse nucléaire

A peine nées
Elles se suicident
Les fleurs du cerisier

Dormir
Célèbre la jouissance
De cesser d'exister

Des hommes en cravate
Emane volontiers
Une âme de crevette

Extraits de : **Théophile de Giraud**, *Cent haïkus nécromantiques*
(préface de Jean-Pierre Verheggen), éd. Galopin, Spa (Belgique), 2004.

À propos

Les prochaines apparitions électro-scéniques...

Les prochains concerts de Front 242 auront lieu à Munich (ALL), Gand (BEL), Leipzig (ALL), Cologne (ALL), Bruxelles (BEL), Boughton Estate à côté de London (UK), Moscou (RUS), New York, Tampa et Chicago (USA), Dresden (ALL), Prague (TCH), Retie (BEL). Concert de 32CRASH le 07/06 à St-Niklaas (BEL). Le lecteur sera bien avisé de vérifier dates et lieux.

Les affaires musicales courantes

- 32crash, le site
- Front 242, le site
- La Troupe

Les projets en création/chantiers

Le 3e album de 32crash où l'an 2114 est mal parti, mais ça swingue de tous les côtés. Le 4e album de Modern Cubism en vinyl couleurs : électro mélodique et textes originaux, ça va décoiffer. Le 1er album d'Underviewer (après 35 ans !) avec de grosses tueries dedans. Deux conférences sur l'hybridation comme moteur de création musicale. Le 2e recueil de textes à contraintes, déjà bien avancé,

Evocation in article « Haïku » par Claude De Grève
sur site Dictionnaire International des Termes Littéraires (sans date) :
<http://web.archive.org/web/20100106234719/http://www.flsh.unilim.fr/ditl/HAIKU.htm>

HAÏKU

Marcel De Grève
Claude De Grève

ÉTYMOLOGIE / Philology

Du japonais *haikai-hokku*. Le terme *haikai*, d'origine chinoise, signifiait « le comique », « le rire ». Au Xe siècle, au Japon, il désigna des poèmes courts d'un ton badin, premiers de poèmes en chaînes (*renga*), composés lors de réunions de lettrés. Vers 1650, des poètes détachèrent les premiers versets, appelés *hokku*, du reste des poèmes et en firent des recueils. Ce nouveau genre fut appelé *haikai-hokku*. À la fin du XVIIe siècle, le *hokku* devint totalement autonome sous le nom de *haiku*. En français, il arrive que le terme *haikai* soit utilisé. Attesté en 1922, dans le *Larousse universel*. Attesté dès 1899, dans l'*History of Japanese Literature* de W.G. Aston. MDG, CDG

Note: La forme *haikai* est parfois présentée comme le pluriel de *haiku*, ce qui est une absurdité, cette distinction singulier / pluriel n'existant pas en japonais. MD

ÉTUDE SÉMANTIQUE / Definitions

(Japon, Poésie, Genre). Petit poème de dix-sept syllabes, réparties en deux vers pentasyllabiques encadrant un heptasyllabe.

ÉQUIVALENTS/ Correspondences

C'est le terme japonais, *haiku*, *haïku* ou *haïkaï* selon les graphies qui est employé dans les autres langues.

COMMENTAIRE/ Analysis

Le terme *haiku* désigne, en japonais, un petit poème de dix-sept syllabes qui se répartissent en deux « vers » pentasyllabiques encadrant un heptasyllabe. Dans ces dix-sept syllabes, l'ensemble du thème est traité de façon condensée à l'aide de sept ou huit mots en moyenne, dix mots au maximum, mots grammaticaux compris. Le *haiku* ne possède ni mètre ni rime.

Du point de vue graphique, un *haiku* ressemble à un croquis à peine esquissé, par quelques touches rapides et fuyantes, d'un bout de pinceau fin. Le poème consiste, non en une description, mais en une évocation rapide d'un événement. Il s'agit, pour le poète, de capter une réalité banale, un instant éphémère, voire un détail infime, en apparence insignifiant. Il s'agit, pour le poète, non d'« exprimer », mais de « dire », selon la distinction de Maurice Coyaude, dans *Fourmis sans ombre. Le livre du haïku. Anthologie-promenade* (Paris : Phébus, 1978). « Pourtant, nuance cet auteur, il importe de dire cette part insaisissable qui en toute chose est ce qui précisément bouleverse » (p. 16).

Les mots employés sont en principe des mots japonais autochtones, encore que des mots d'origine chinoise soient aussi parfois utilisés. Ces mots ont plutôt rarement un caractère poétique. Ils relèvent en général de la langue parlée quotidienne ou familière, certains mots considérés comme vulgaires pouvant également s'y mêler. Dans les *haïkus* contemporains apparaissent parfois des mots d'origine occidentale. Et pourtant le style d'un *haïku* est rarement celui de la langue parlée ; il s'agit plutôt, comme le dit Masako Villard, dans un article intitulé « L'humour dans les *haïku* et sa traduction » (in : *Humour et traduction*. Actes d'un colloque tenu à l'Université de Paris-III-Sorbonne nouvelle, Paris : 1985), d'un « style littéraire condensé », comprenant de nombreuses ellipses. Le destinataire est censé combler les non-dits, sans que pour autant le poème devienne énigmatique.

La tradition veut que chaque *haïku* contienne au moins un terme faisant référence à la saison où il a été composé : c'est le célèbre « mot de saison ». On y distingue cinq saisons : printemps, été, automne, hiver et Nouvel An. Le thème de saison constitue en quelque sorte l'arrière-plan scénique du poème.

Dans ces poèmes, l'humour est souvent présent. Cette présence renvoie à l'origine du *haïku*. Aux Xe et XIe siècles, les lettrés et les poètes nippons cultivaient le *haikai* lors de leurs réunions. Ce terme, d'origine chinoise signifiait « le comique », « le rire », et on l'employa pour désigner certains *tanka*s, en général poèmes courts de 31 syllabes, de deux strophes, auxquels on donnait un tour comique, badin, burlesque. Le *haikai* servait à divertir les poètes, qui après cela composaient des poèmes plus sérieux, en chaîne. Aux XVe et XVIe siècles, ce type de poésie en chaîne devint un genre, appelé *renga*, un improvisateur composant un premier verset de trois vers, avant de céder la parole à un interlocuteur, et ainsi de suite. Mais, vers 1650, des poètes se mirent à considérer le premier verset, de 17 syllabes, le premier maillon de la chaîne, ou *hokku*, comme un poème séparé et à en publier des recueils. Le nouveau genre fut appelé *haikai-hokku*. Mais le *hokku* devint totalement autonome à la fin du XVIIe siècle, sous le nom de *haiku*, grâce au poète Matsuo Munéka, dit Bashô (1644-1694). Pour Bashô, le *haiku* avait pour but de dire ce qui arrivait en tel lieu, à tel moment, de communiquer un « mystère ineffable », aussi bien qu'un effet comique. Et s'il évoque le mont Fuji, une seule fois, c'est de façon insolite : « Brume et pluie/ Fuji caché. Mais cependant je vais/ Content » (Trad. par M. Coyaude, p. 11). Ce poète est connu par des instantanés de saisons comme : « Sur une branche nue/ Un corbeau s'est posé/ crépuscule automnal » ou « Fraîcheur/ Au mur la plante de mes pieds nus/ Sieste » (p. 118), ou encore des *haïku* humoristiques comme : « Katsugi-husu/ Huto. n ya Samuki/ yo ya Sugoki » (« Un édredon sur le dos/ Je me prosterne -quel froid/ Quelle nuit terrible ») (Trad. par M. Villard). La veine humoristique du *haïku* fut illustrée avec raffinement au XVIIIe siècle par Kobayashi Issa (1763-1827), notamment à travers des personnages d'animaux, mais aussi à travers des renversements de situations entre personnages humains comme dans : « Zubunure no/ Daimyô wo miru/ Kotatsu kama » (« Je regarde / Les seigneurs sous la pluie/ De la table-brasero ») (Trad. par M. Villard), où il oppose, sur le ton d'une naïveté feinte, le poète, au chaud, et les seigneurs.

Après une éclipse des formes poétiques traditionnelles considérées comme fades, au profit d'influences européennes et américaines, le *haïku* entame une renaissance au Japon à la fin du XIXe siècle, avec Masaoka Shiki (1867-1902). Proche de peintres japonais formés à la française, tel Kuroda Seiki, il prôna le *haïku* comme « croquis sur le vif », peinture en paroles, comparable à la peinture en plein air. On remarque chez lui un emploi libre de termes occidentaux, comme dans : « Au vent printanier/ Je crache rouge / Le dentifrice » (Coyaude, p. 45). Après la mort de Shiki, le *haïku* prit deux orientations différentes. Kawahigashi Hekigotô tenta de révolutionner le genre en composant des *haïku* aux mètres irréguliers et étendit la thématique à des domaines considérés comme vulgaires. Takahama Kyoshi (1874-1959) se réclama plutôt d'un art classique du *haïku*, « art de chanter les fleurs et les oiseaux », en un mètre régulier, et respectant la pratique du « mot de saison ». En 1912, Ogiwara Seisenhûi (1884-1976), disciple de Hekigotô, réclama la suppression des

mètre régulier, et respectant la pratique du « mot de saison ». En 1912, Ogiwara Seisenhui (1884-1976), disciple de Hekigotô, réclama la suppression des « termes de saison » qu'il jugeait inutiles et prêcha quant à lui le haïku en vers libres comme dans : « Chikara ippai ni naku ko to/ naku tori to no asa » (« Un bébé crie à tue-tête/ et le coq crie, un matin ») (Trad. par Willy Vande Walle, in : « Vitalité d'un art 'secondaire', le haïku », in : De Vos Patrick.– *Littérature japonaise contemporaine*.– Bruxelles : Labor, 1989, p. 93).

À partir de 1929, et de son premier recueil *Katsushita*, Mizuhara Shûôshi fonda un nouveau courant au sein du haïku, le « nouveau haïku » (shintô haïku). Il met en évidence le rôle de la mémoire et de l'imagination dans le haïku paysager (fûkei-ku) et introduit des thèmes de la vie moderne dans sa poésie. Mais il conserva le mot de saison. Comme le rappelle Willy Vande Walle, à qui nous devons la majeure partie de nos informations sur le haïku moderne, « On [les critiques] appréciait la claire sonorité de ses vers, son sens de la nature, et mêmes certaines 'qualités de la peinture occidentale' » (p. 94). Autre poète original d'avant 1940, Ymagushi Seishi, dont l'inspiration est urbaine et industrielle, et chez qui le mot de saison n'est plus nécessairement de rigueur. Ainsi, en 1937, il publia un haïku qu'on considère comme son chef-d'œuvre : « Natsu no kawa / akaki tessa no/ hashii hitaru » (« Rivière d'été/ Le bout d'une chaîne rouge/ Pend mollement dans l'eau ») (Trad. par W. Vande Walle, p. 95).

Mais, en 1940, un essai de Kuwabara Takeo, sema le doute, y compris chez de grands poètes comme Katô Shûson, sur le genre du haïku, qu'il qualifiait d' « art secondaire », sans critères objectifs pour départager le maître de l'amateur. Cela découragea certains poètes, cela en stimula d'autres, après la rupture imposée par la guerre. Ainsi, vers 1953-54, Nakamura Kusatao proposa d'orienter le « croquis sur le vif » vers l'intérieur de l'homme, vers des données sociales et philosophiques. Plusieurs poètes se mirent à réfléchir sur l'essence même du genre, sur la structure intrinsèque de l'haïku. Tels furent Seishi, Saïto Sanki (1900-1962), autour de la revue *Teurô/ Sirius*, créée en 1948, Nagata Kôï, Suzuki Murio , Sawaki Kin-ichi . On discuta notamment de l'implication ou non du poète dans la vie sociale et politique. Voici un haïku de Murio : « Seibyôin / ni mizumizushiki wa/ hatô no fun » (« Hôpital pour maladies vénériennes/ seule touche de fraîcheur : la fiente des pigeons »)(Trad. par W. Vandewalle, p.100). Sawaki Kin-ichi s'inspire du passé, avec les danses chamaniques, les rituels religieux anciens autant que de la guerre et de l'occupation, dans le recueil *Poème écrit sur le chemin d'Okinawa*. Continuent ensuite de s'opposer des poètes de tendance classique, comme Mori Sumio, prônant la légèreté et la simplicité chères à Bashô, et des poètes d'avant-garde, comme Kaneko Tôta , défenseur du haïku social et du haïku expérimental dans la forme. Takayanagi Shigenobu (1923-1983) a introduit l'esthétique surréaliste dans le haïku. Il fonda la revue *Bara/ Rose* en faveur du « nouveau haïku », qui poussa très loin les expérimentations linguistiques et typographiques.

Certes, aujourd'hui, le haïku est devenu un genre répandu au Japon, pratiqué par des millions de personnes. Comme le fait remarquer W. Vande Walle, « Aujourd'hui, le *haïku* semble aux yeux du public quelque chose d'aussi simple que l'œuf de Colomb, dont tout le monde serait capable » (p. 105). Toutefois, il reste une source d'invention au Japon. « Et s'il continue à plaire c'est sans nul doute en raison de cet ordre si rigoureux qu'il met en demeure d'assigner à la masse chaotique du langage » (*Ibid*).

La technique du haïku a obtenu un certain succès en Occident. Les premiers à le pratiquer furent Paul-Louis Couchoud dès 1905 dans la plaquette « Au fil de l'eau », Julien Vocance en 1914 avec ses « Cent visions de guerre », le Mexicain José Juan Tablada dont des haïku espagnols furent réunis dans un recueil intitulé *Un día* (1919). Leur exemple a été suivi, entre autres, par Amy Lowell, en Grande-Bretagne, par Rainer Maria Rilke, en Allemagne, par Auguste Vermeyley, en Hollande, Paul Eluard en France. Eluard est l'auteur de deux pages d'haïku, *Pour vivre ici, onze haïkaï* (1920). Ces pièces respectent la règle des trois vers, comme l'esprit du haïku. Ils captent des attitudes, comme dans : « À moitié petite, / La petite/ Montée sur un banc » des paysages, des saisons, extérieurs ou intérieurs, comme dans « Palissade peinte/ Les arbres verts sont tout roses/ Voilà ma saison » (*Œuvres complètes*, Pléiade, p. 51), ou la rudesse de la vie moderne, comme dans : « L'automobile est vraiment lancée / Quatre têtes de martyrs/ Roulent sous les roues » (p. 52). En Grande-Bretagne, le haïku a suscité l'intérêt de poètes comme T.E Hulme, associés au mouvement imagiste, après la première guerre mondiale. Mais, un des rares poètes anglais à avoir pu donner des exemples réussis de haïku est, selon John-Anthony Cuddon, James Kirkup, qui s'est illustré dans les années 1950. Cuddon cite « Evening », dernier poème du recueil *Haiku on the Inland Sea* : « In the amber dusk/ Each island dreams its own night. / The sea swarms with gold » (in : *Dictionary of Literary Terms*.– London : André Deutsch, 1979, p. 300). En 2005, en Belgique, un poète provocateur et expérimentateur sur le lexique et la syntaxe, Théophile de Giraud, publie encore *Cent haikus néoromantiques* (Bruxelles : Galopin).

Comme on le voit, le haïku donne peu de réussites ailleurs qu'au Japon, malgré les apparences de facilité dont Roland Barthes fait état, comme Willy Vande Walle, dans son ouvrage sur le Japon, *L'empire des signes* (Genève : Skira, 1970). Il écrit : « Le haïku fait envie : combien de lecteurs occidentaux n'ont pas rêvé de se promener dans la vie, un carnet à la main, notant ici et là des 'impressions' dont la brièveté garantirait la perfection, dont la simplicité attesterait la profondeur (en vertu d'un double mythe, l'un classique, qui fait de la concision une preuve d'art, l'autre romantique, qui attribue une prime de vérité à l'improvisation ») (p. 91). C'est, effectivement, compter sans les contraintes formelles du genre sans lesquelles il n'est plus un art. Au Japon, où il fut d'abord pratiqué par des lettrés, il demeure un genre exigeant.

Marcel De Grève
Rikksuniversiteit Gent
Claude De Grève
Paris X-Nanterre

Bibliographie / References

Beasley, W.G. (éd.).– *Modern Japan. Aspects of History, Literature and Society*.– Tôkyô : Tuttle, 1980.

Coyaud, Maurice.– *Fourmis sans ombre. Le livre du haïku*.– Paris : Phébus, 1978.

Deltail A.– *Le haïku et la forme brève en poésie française*.– Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 1991.

De Vos (éd.).– *Littérature japonaise contemporaine. Essais*.– Bruxelles : Labor, 1989.

Introduction to Contemporary Japanese Literature. Synopses of Major Works, 1956-1970.– Tôkyô : Kokusai Bunka Shinkokai, 1972.

Haiku no hon (Livre sur les haïku).– Tôkyô : Chikuma shobô, 1980.

Kato, Shuichi.– *Histoire de la littérature japonaise*.– Paris : Fayard, 1985.

Keene, Donald.– *World Within Walls. Japanese Literature of the Pre-Modern Era, 1600-1860*.– Tôkyô : Tuttle, 1978.

Kokusetsu haiku daisaijiki (Grand recueil des thèmes des saisons et des haïku).– Tôkyô : Kadokawa shoten, 1979.

Matsuo, Bashô.– *Journaux de voyage*, trad. René Sieffert. – Paris : Presses Universitaires de France, 1978.

Miner, Earl ; Odagiri, Hiroko ; Morrell, Robert E.– *The Princeton Companion to Classical Japanese Literature*.– Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1985.

Villard, Masako.– *Les universaux métaphoriques. Étude contrastive de la métaphore en japonais et en français- suivi de Conceptions de la métaphore au Japon*.– Bern ; Frankfurt am Main ; New York : Peter Lang, 1984.

Diogenèses

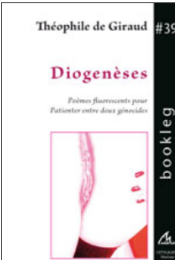
Présentation par l'éditeur sur site *Maelström* (mai 2008) :

<http://www.maelstromreevolution.org/pages/FRA/prodotto.asp?ProdottoID=123&FamigliaID=0>



[boutique-librairie](#) | [fiEstival](#) | [animations](#) | [itv](#) | [myspace](#) | [auteurs](#) | [qui sommes-nous?](#) | [presse](#) | [distribution & diffusion](#) | [liens](#) | [contact](#)

catalogue



Bookleg #39 DIOGENÈSES

Prix: **3,00 €**

Le portail Rezolibre.com ayant cessé ses activités actuellement nos livres ne sont plus disponibles via notre site internet. Nous en sommes désolés, mais travaillons à une solution de rechange pour vous contenter au plus vite chères amies et chers amis!

Description:
de Théophile de Giraud

Poèmes fluorescents pour patienter entre deux génocides

Une expérience décevante Ça y est / J'ai encore raté mon suicide / C'eût pourtant été sardinesquement original / Un suicide à trottinette / Je ne sais pas vous / Mais moi / J'ai toujours trouvé que le suicide / Était la plus belle chose du monde / On serait presque heureux d'être né / Rien que pour le bonheur / De réussir un jour à se suicider / Évitez néanmoins la trottinette / J'avais pourtant soigneusement rangé / En mignons petits paquets bien ficelés / Toutes les chances de mon côté / Je roulais sur les rails du TGV / À contresens de surcroît / Les 300 km/heure du TGV / + les 3 km/heure de ma trottinette / Cela faisait du 303 km/heure contre un mur...

Humour noir, parfois grinçant, jamais méchant, proche d'une certaine Cruauté chère à Artaud mais en plus drôle, pourrions-nous dire! À lire souvent au 2ème voir au 3ème degré... Des textes à lire entre amis, parfois, comme on pourrait se raconter certaines blagues «à message»...

REMARQUE: les booklegs sont des livrets de l'instant, de performance, des actes poétiques et en tant que tels ne suivent pas les logiques habituelles du marché. Ils ne sont donc pas en vente isolément via ce site!
Quelque soit leur volume (de 16 à 48 pages) ils sont vendus au même prix : 3 Euros qui sont répartis comme suit lors des ventes directes (hors librairie):
• 1 euro = coût de fabrication moyen du bookleg;
• 1 euro = réinvestissement dans la fabrication du même nombre de booklegs vendus;
• 1 euro = droit d'auteur.

SUR CE SITE, nous les vendons par "Collector" de 5 booklegs à 10 euros. La formule ne permet pas de composer son propre collector mais reste fidèle à l'esprit de "communauté des Bookleggers": des auteurs moins connus profitent ainsi de l'aura d'auteurs plus connus, etc.

RAPPEL DES MODALITÉS POUR LES ACQUÉRIR:
• Lors des performances des auteurs;
• En vente directe lors d'événements, marchés, foires, salons où Maelström participe;
• Par achat groupé via la librairie en ligne REZOLIBRE (en cliquant sur le charriot) : par "Collector" de 5 booklegs;
• Dans quelques rares librairies choisies par Maelström, librairies qui sont invitées à "jouer le jeu" et donc à permettre aux auteurs des booklegs de rencontrer le public lors de lectures-performances...

Fiche auteur: [Theophile de Giraud](#)
Pages: 44 pp.
ISBN Maelström: 978-2-9303-5587-0
Format: 12x18 cm
Genre: poésie
Poids: 0,00 Kg Dimensions:

maelström éditions

Recherche:



[recherche avancée >>](#)

- à paraître
- booklegs!**
 - bookleg entretien 1
 - bookleg essai 2
 - booklegs (poésie & performance) 120
 - booklegs Bruxelles se conte 52
 - booklegs' collectors 17
 - booklegs DABA Maroc 18
 - le bookleg du 23 avril 2
- cartes/dons 3
- compActs 38
- inédits 10
- nouveautés 9
- tous nos livres
 - essais 2
 - hors collection 6
 - livres graphiques 14
 - poésie 19
 - romans 32

fiEstival '9 neuf
7 > 10 mai 2015
à Le Senghor
www.fiestival.net


Le livre à découvrir

lettre d'information
Lettre d'info:

E-Mail:

[Inscription](#) [Désinscription](#)

boutique-librairie
5/11/2014 La Boutique-Librairie maelström 4 1 4 fête ses 4 ANS !!!

troupe poétique nomade
7/12/2013 La prochaine JAM - Micro ouvert avec la Troupe poétique nomade c'est les 7 & 8 décembre 2013 lors du 3e anniversaire de la Boutique!

rencontres
11/6/2013 Rencontres avec ISABELLE WÉRY le 11/06 à 18h30 à la Librairie LA LICORNE à Uccle et le 22/06 à 18h à la Librairie 100 PAPIERS à Schaerbeek... + INSURRECTION TOUR à PASSA PORTA le 13 juin 2013 à 20h...

foires, salons, marchés
10/5/2014 maelström au Marché de la poésie de Paris (St Sulpice) du 11 au 15 juin 2014

édito
25/4/2015 édito n°11 - fiEstival '9 neuf du 7 au 10 mai !

© Copyright Maelström asbl 2002/2012 - vie privée | notes légales | conditions générales de vente
Web by conceptio: Software House



Aganippé - Ateliers d'écriture

[Présentation](#) | [Programme](#) | [Animateurs](#) | [Pour approfondir](#)

Ateliers annuels
Formations à l'animation
Ateliers en ligne
Stages d'été
Ecriture et Développement
J'écris sur vos murs
Les chroniques de Flo

"Les chroniques de Flo"

Voilà. Eva m'a proposé de tenir une chronique qui parlerait de tout ce qui peut intéresser les gens qui aiment lire et écrire.
Vaste programme. Trop vaste, peut-être ?
Je balise : ces chroniques ne contiendront que les « Choses dont j'ai envie de vous parler », à vous qui lisez et écrivez.
En une seule page...

Choisir une chronique ▾

Mai 2008

Eté

Bronzer c'est bien, bronzer en écrivant c'est mieux. L'été s'annonce et avec lui les stages, les ateliers, les week-ends d'écriture. Consultez le programme d'Aganippe, c'est le moment de vous inscrire ! Et puis une date à ne pas manquer le 30 juin : à 18 heures, à Passa Porta se tiendra le *Rendez-vous des ateliers* : une présentation des ateliers d'écriture de l'été et de la prochaine saison, en présence des animateurs. Une fête de l'écriture et de l'échange, pour marquer aussi la fin d'une saison réussie. Entrée libre - Réservations 02 513 46 74 ou [info @ entrezlire.be](mailto:info@entrezlire.be).

J'ai lu et j'ai aimé

- **Lulu on the Bridge**, scénario suivi d'entretiens de l'auteur. Paul Auster, Actes Sud. Dans la partie « entretiens avec l'auteur », Paul Auster nous dit pourquoi il a écrit cette histoire sous forme de scénario et pas de roman.
- **Diogenèses**, poèmes fluorescents pour patienter entre deux génocides. Théophile de Giraud, [Maelström](#). L'auteur se présente comme un poète antinataliste obsédé par la mort et la pornographie. C'est carrément hilarant !

Quelques concours

- Concours de l'encrier renversé : Ville de [Castres](#) - Thème libre. Echéance : 15 mai 2008.
- Concours de nouvelles policières de la police de [Liège](#) - Thème : Vengeance. Echéance : 2 juin 2008.
- Concours de la [nouvelle historique](#) : Tournai. Thème : Ces géants qui font battre les cœurs. Echéance : 15 juin 2008.
- Concours de l'A.R.E.A.W. - [Pensée wallonne](#) : Thème libre. Echéance : 1er juillet 2008.

Florence de Crawhez
leschroniquesdeflo@gmail.com

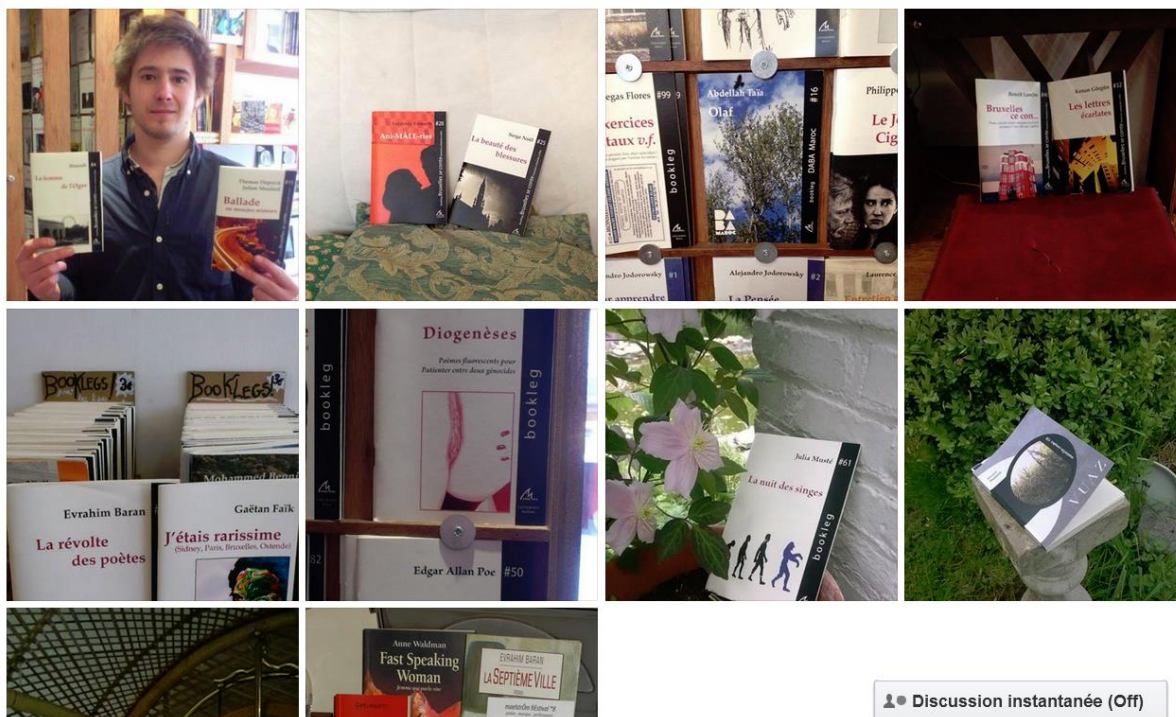
[Retour à la page d'accueil.](#)

Critique in album de « Maelström LaBoutique » sur FB (26 avril 2014) :
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=665209696885433&set=np.28898925.100003672203818&type=1>

Livres lus, aimés, suggérés et partagés ...

Contributeurs : Maelström LaBoutique (owner), Marcello Oro, Virginie Holaind et 6 autres personnes
Mis à jour : il y a environ 7 mois

Dans cet album, des notes de lecture, des coups de coeur, la
présentation de nouveautés... par nos libraires, nos auteurs...



Discussion instantanée (Off)



Maelström LaBoutique

26 avril · 🌐

🔒 Autorisé dans le journal ▼

et encore 2 autres.... Toujours par Célestin...

Diogenèses – Théophile de Giraud

Ha! Ha! C'est drôle et neuf !

Tordant !

(Et merde, on dirait presque un éloge du Times)

Théophile de Giraud rend hommage aux cyniques

d'une manière quasi-diogenesque.

Son anti-natalisme nous arrache – à contre-cœur

pourtant – rictus et frissons.

Et puis sa ballade en forêt ! Quelle ballade! On se croirait presque aux côtés de Lautréamont et c'est la vie macabrement belle qui renaît!

La lampe au poing il cherche les gens, les vrais : ceux pour qui la naissance est un crime contre l'humanité.

Car rien n'est plus beau que de voir les adultes jouer à la guerre pour une raison qui les dépasse.

Finalement, crachant sur la lune et ses plébiscites, le poète termine la bite en main et (faut-il le préciser, au risque de paraître déplacé) le sourire aux lèvres, au beau milieu de la place publique.

Alors enflez une capote et faites plutôt revivre le vieux philosophe ; mais surtout, détestez Théophile avec tout votre amour.

« Sa jolie croupe ! / Une vraie Bible des voluptés / Un Talmud de lubricités / Un Thésaurus de concupiscence / [...] / Dont pâlerait le plus pervers des prêtres. »

Une descente dans le maelström – Edgar Allan Poe



Écrire un commentaire...



Aphorismaire à l'usage des futurs familicides

Critique par Roland Jaccard sur son blog :
<http://www.rolandjaccard.com/blog/?p=3592>

ROLAND JACCARD

stay updated via rss



LATEST POSTS

- BERNARD-HENRI LÉVY CHEZ RUQUIER
- RETOUR EN SEPTEMBRE !
- MARTIN HEIDEGGER ET KURT GERSTEIN
- LA CIGARETTE ET LE NÉANT
- MON AMI PIERRE KATZ
- LA RÉPONSE DU RABBIN
- MÉLANCOLIE DES RUPTURES
- VARIATIONS SUR LA FIN DU MONDE
- LA PROLIFÉRATION DE L'INSIGNIFIANCE
- MICHEL HOUELLEBECQ ET LE NIHILISME

CATEGORIES

- Carnet (295)
- L'invite de mon blog (1)

search this site



POPULAR TAGS

L'invite de mon blog

POST ARCHIVES

FIRST IS FIRST... AND SECOND IS NOBODY

Posted: 30th mai 2013 by RJ in Carnet



I spent my whole life trying to be this and look like this.
And guess what? I'm not this.

Steven Sampson m'a envoyé deux citations de Vincente Lombardi, le légendaire entraîneur des Green Bay Packers dans les années soixante. N'étant pas égoïste au point de ne pas les partager avec mes proches, je vous les livre :

1. Winning isn't every thing, it's the only thing (une façon insolente de corriger la formule classique : winning isn't every thing, it's how you play the game).
2. There are only two places : first place and last place.

Vincente Lombardi disait aussi à son équipe : " I want you to love three things in your life : God, your country and the Green Bay Packers. " Il ajoutait en riant : " Not necessarily in that order. "

!!!

POST ARCHIVES

- septembre 2014
- juillet 2014
- juin 2014
- mai 2014
- avril 2014
- mars 2014
- février 2014
- janvier 2014
- décembre 2013
- novembre 2013
- octobre 2013
- septembre 2013
- août 2013
- juillet 2013
- juin 2013
- mai 2013
- avril 2013
- mars 2013
- février 2013
- janvier 2013
- décembre 2012
- novembre 2012
- octobre 2012
- septembre 2012
- juillet 2012
- juin 2012
- mai 2012
- avril 2012
- mars 2012
- février 2012
- janvier 2012
- décembre 2011

Bay Packers. " Il ajoutait en riant : " Not necessarily in that order. "

Théophile de Giraud, qui est à l'anti-natalisme ce que Vincente Lombardi était au football américain, poursuit son offensive avec un " Aphorismaire à l'usage des futurs familicides ". On se régale à la lecture de ses aphorismes cinglants. Il donne, par ailleurs, une très jolte définition de l'aphorisme : " Équivalent du roman, sans toutes ses phrases inutiles. " Comme Vincente Lombardi, il va droit au but. Corinne Maier dans son avant-propos : " J'irai cracher sur vos poussettes " (joli titre et beau programme) nous invite à suivre Théophile de Giraud, dandy décadent et talentueux, et à jeter biberons, tétines et poussettes. Ou à les donner aux pauvres d'esprit qui croient que se reproduire donne un sens à l'existence. Avec l'humour tel que le définit Théophile de Giraud : " L'humour permet d'éviscérer tout le monde sans révolter personne, excepté ceux qui ont un trou dans la poche du rire. "

© 2013 Roland JACCARD

 No Comments yet

 Have your say ...

Name (required)

Mail (will not be published) (required)

Website

Avis de parution par Eric Dejaeger sur son blog (22 août 2013) :
<http://courttojours.hautetfort.com/archive/2013/08/21/un-peu-de-pub-233.html>

Court, toujours !

Petites choses sans aucune importance

ericdejaeger@yahoo.fr

« 36th STREET | Page d'accueil | 37th STREET »

Conseil

Ce blog est lu de manière optimale avec Mozilla Firefox.

22/08/2013

Un peu de pub (233)

Mon dernier livre paru !



UN PRIVÉ À BAS BILAN

APHORISMAIRE À L'USAGE DES FUTURS FAMILICIDES
par Théophile de Giraud

Avec ce lexique revisité et fort allumé, l'ami Théophile continue dans la veine antinataliste dont il est l'un des porte-coupe-dards. C'est drôle, grinçant, insolent, séditeux... Quant à ceux qui seraient choqués par certains propos, ils n'auraient rien compris au second degré.

Un extrait ici.

maelstrÖm reEvolution – compAct # 25

Notes récentes

- ☑ Irréflexions (76)
- ☑ Revues reçues (67)
- ☑ PROSE DÉDUCTIVE
- ☑ Un peu de pub (245)
- ☑ Irréflexions (75)
- ☑ Pour la petite histoire...
- ☑ Revues reçues (66)
- ☑ Revues reçues (65)
- ☑ LOU REED
- ☑ Un peu de pub (246)

Mes derniers livres

Écrire un commentaire

Votre nom :

Votre email :

Votre URL :

Rechercher

Commentaires récents

Éric sur Irréflexions (76)

Gatien sur Irréflexions (76)

Éric sur Irréflexions (74)

Laurent sur Irréflexions (74)

Éric sur FAMILLE DINGO 13

Marc Bonetto sur FAMILLE DINGO 13

Éric sur FAMILLE DINGO 12

Gatien sur FAMILLE DINGO 12

Éric sur Pas que du récent (130)

Un libraire facétieux en recommande la lecture aux candidats à la parentalité (22 novembre 2013) :
<http://www.moliere.com/fr/theophile-de-giraud-aphorismaire-a-l-usage-des-futurs-familicides-9782875051523.html>

LIBRAIRIE
Molière

FR | NL

Qui sommes-nous ? | Accès magasin | Chèques cadeaux

Votre compte, se connecter / s'inscrire

Chercher

Un auteur, titre, thématique...

Recherche avancée

Votre panier 0,00 €

Livraison gratuite* dès 40,00 € via BPost ou Kiala

0

*voir nos conditions générales de vente

Littérature

BD-Manga-Humour

Jeunesse

Loisirs

Tourisme

Santé

Langues & Scolaire

Arts

Sciences & Savoirs

Accueil /

APHORISMAIRE A L'USAGE DES FUTURS FAMILICIDES

Retour page précédente

Envoyer à un ami

Imprimer

En détail...



APHORISMAIRE A L'USAGE DES
FUTURS FAMILICIDES

THEOPHILE DE GIRAUD

Éditeur : MAELSTROM
Paru le : 24 juin 2013

Délai de disponibilité fournisseur à confirmer

Habilité port gratuit**

Partager

Partager

Tweeter

Ecrire un avis

Ajouter à votre liste d'envies

Indiquez la quantité

1

Ajouter au panier

** Port gratuit à partir de 40€

L'avis des libraires

Fiche détaillée

Commentaire des internautes

Par Pierre-Yves,
Spécialiste en
Histoire/Actualité &
Religion
le 22 novembre 2013



Êtes-vous réellement prêt à concevoir et à assumer un enfant ? Vous ne le saurez qu'après avoir lu cet aphorismaire. En effet, Théophile de Giraud mettra vos émotions à rude épreuve par le biais de petites définitions gringantes. Caustique, noir et raillant, ce recueil est à prendre au second (voire au cinquième) degré si nous ne souhaitons pas voir notre taux national de natalité se réduire à une peau de chagrin. Aphorismaire à l'usage des futurs familicides est un des rares livres vous permettant de rire aux éclats tout en posant une réelle réflexion sur le thème de la famille.

100 000
livres
en stock

Conseils
de lecture de nos
vendeurs spécialisés

Réservation
en magasin OU
livraison rapide
en 24h

Emballages
cadeaux
sur demande

Paiement sécurisé
Carte ou
virement bancaire

Satisfait
OU
remboursé

Transports :  

Systèmes de paiement disponibles :         

Faites plaisir à vos proches offrez des chèques cadeaux Molière

Suivez-nous sur...

facebook

twitter

Le blog

La newsletter de Molière

OK

Votre librairie

Notre Histoire

Recrutement

Nous contacter



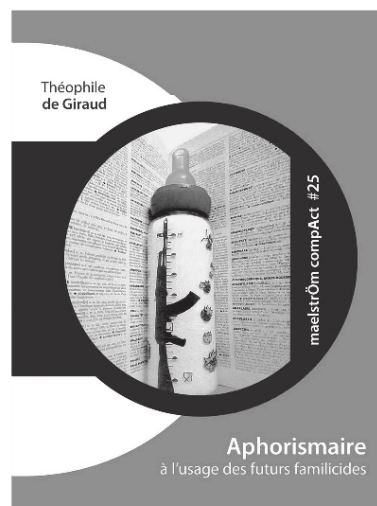
Besoin d'aide | Conditions générales de vente | Retours | FAQ | Plan du site

© Molière et compagnie S.A. Tous droits réservés

ACADEMY

vieux et pauvre. Quand je me suis réveillé, je l'étais toujours. • Une sorcière qui prend une année sabbatique. • Marine Le Pen travaille à la sueur de son Front. • Il répare des montres à ses heures perdues. Etc. Fidèle à lui-même, le très subversif Théophile DE GIRAUD y va de son **Aphorismaire à l'usage des futurs familicides** (Maelström compact), un recueil où est adopté l'ordre alphabétique, à la manière du *Dictionnaire du diable* d'Ambrose Bierce. J'y aime la définition des 26 lettres de l'alphabet. • **D** : Lettre notoirement incapable d'abolir le hasard. • **N** : Grande inspiratrice. • **Q** : *Axis mundi*. Et puis un solide paquet de trucs dans ce genre ci : **Écologie** : *Doctrine malsaine dont les tentatives répétées de préservation du biotope entravent et ralentissent les louables efforts de l'humanité visant à abolir toute forme de vie sur cette fastidieuse planète.* • **Neige** : *La neige hallucine et pacifie parce qu'elle parle la langue du Néant qui englutit compassionnellement toute chose.* (Quand le Capitaine va lire ça, il ne pourra qu'apprécier. *Private joke.* Je me souviens de sa joie quand je lui ai cité ce vers de Jules Jouy : *La neige, on dirait de la merde qui a fait sa première communion.*) • **Yoga** : *Salut dans le lotus. Ou comment s'arracher au borbier de ce monde en pratiquant l'immobilisme le plus fervent. Il n'est pas toujours facile de distinguer un génie du yoga d'un cadavre de deux jours.* La plupart détesteront. De toute façon, je crois que c'est ce que le Théophile cherche : faire descendre encore sa cote de popularité...

Au nombre des glorieux prédécesseurs, il y eut Xavier FORNERET, « l'Homme noir blanc de visage », qui nous gratifia de *Sans titre* en 1838, Encore un an de sans titre, l'année suivante, *Broussailles de la pensée*, en 1870, ceci pour ne citer que ses recueils d'aphorismes. Il avait fait de l'excentricité une discipline de vie : il voulait par exemple mettre des boîtes aux lettres dans les cimetières pour acheminer le courrier vers l'au-delà. Qualifié de « petit romantique » avec Philothée O'Neddy, Petrus Borel, Aloysius Bertrand, Charles Lassailly, son œuvre déconcertante, marquée par le macabre et l'insolite, a été tirée de l'oubli par les surréalistes, qui le considérèrent comme un précurseur de l'écriture automatique. Breton le fait figurer dans son *Anthologie de l'humour noir* avec le récit *Le Diamant de l'herbe*. Depuis, il est devenu un auteur moins confidentiel, évoqué par Prévert ou même chanté par Nougaro. Certes, pour inaugurer ses éditions, Éric Losfeld avait publié, en 1952, un large ensemble d'œuvres de ce Beaunois peu commun. Existe aussi une édition de l'intégrale de ses Contes et Récits publiée par Corti en 1994, mais on était loin de se douter de la diversité de ses écrits (Théâtre, poésie, musique, un roman (Caressa), ainsi que divers textes regroupés sous le titre « Vie quotidienne », dont une ébouriffante *Lettre à Dieu*. Ruez-vous donc sur ses **Écrits complets**, deux énormes tomes qui viennent de paraître (24 + 20 euros). « Un mythe pour certains, l'ensemble de son œuvre connue à ce jour, conservée pour tel ou tel titre dans quelques bibliothèques de Bourgogne et à la Bibliothèque Nationale de France, devient, grâce aux Presses du réel, une réalité qui défie le temps »,



Critique d'André Stas reprise sur site *Editions de Nulle Part* (17 mars 2014) :

http://www.editionsdenullepourt.info/joomla1.5/index.php?option=com_content&view=article&catid=77&id=1824&Itemid=20



Éditions de nulle part

RECUEILS

Chômage ambigu de la forme
Collioureries
Poèmes à ma gare
Poèmes à ma ville
Texticules épars

STATISTIQUE

Membres : 18
Contenu : 2110
Affiche le nombre de clics des articles : 994464

André Stas

Jean Mertens [Poèmes à ma ville - Portraits](#)



Je sais pas vous, mais quand je reçois *C4, le magazine qui nous pend au nez*, je me précipite d'abord sur la rubrique à vrac (coupures de presse) et puis, et puis surtout sur la *Stas Academy*. André Stas, Régent du collège de 'Pataphysique (R.), nous y recommande ses propres lectures. C'est uniformément désopilant et plein de cette grâce sans lendemain dont savent faire montre les vrais génies. Son mot croisé, par contre, me laisse de glace. Mais c'est normal, tous les mots croisés me laissent de glace. (*Vanille, merci; non, non surtout pas speculoos ! Deux boules, oui.*).

Extraits de la dernier numéro paru: le Régent commence mine de rien par un cours définitoire sur ce qu'est un aphorisme. Attendez-vous à apprendre... **Ouvrez les guillemets** de façon guillerette.

... Les auteurs d'aphorismes prolifèrent, comme les mouches éclatantes bominent autour des puanteurs cruelles / C'est presque pas croyable. Leurs illustres aînés (pour ne citer que nos Belges: Bourgoignie, Chavée, Colinet, Goemans, Havrenne, Koenig, Mariën, Mesens, Michaux, Mærman, Neuhuys, Norge, Nougé, Pansaers, Pirenne, Scutenaire, Van Bruaene) doivent se tordre dans leur tombe. J'apprécie infiniment ce genre littéraire un peu disjoncté, aussi suis-je toujours à l'affût. Quand on en pond soi-même, parmi les aphorismes des autres, on aime particulièrement ceux qu'on aurait pu (ou bien voulu) commettre. Un peu comme parmi les femmes de nos amis et connaissances l'on apprécie davantage celles qu'on ne répugnerait pas trop à honorer. Un jeu de mots, génial voire passable, n'est pas nécessairement un aphorisme. L'aphorisme sert à attraper des « pas ça », des choses qui échappent. Les aphorismes sont les enfantillages de la Pensée - le gâtisme conservant ça et là quelques attraites -, les pétomanes de la Poésie. C'est comme si la Pensée écartait les jambes. .. (Bon ! Stas, on se calme !)

... Ainsi Joe RYCZKO nous envoie *La tête sous le bras* (Libourne, [Les Friches de l'Art](#)). J'y épinglé:

- * Face aux critiques, la Dame de fer resta de marbre.
- * De plus en plus de Français portent des bretelles pour ne pas avoir à se serrer la ceinture.
- * La cigarette électronique fait un tabac.
- * La gauche caviar aime les pauvres à condition qu'ils le restent.
- * Artiste impécunieux, il gagne son pain en vendant des croûtes. .
- * Les femmes imbuables ont des maris alcooliques.

Fidèle à lui-même, le très subversif Théophile DE GIRAUD y va de son *Aphorismaire à l'usage des futurs familicides* (Maelström compact), un recueil où est adopté l'ordre alphabétique, à la manière du *Dictionnaire* du diable d'Ambrose Bierce. J'y aime la définition des 26 lettres de l'alphabet.

- * D : Lettre notoirement incapable d'abolir le hasard.
- * N : Grande inspiratrice.
- * Q : Axis mundi.

Et puis un solide paquet de trucs dans ce genre-ci :

- * Écologie: Doctrine malsaine dont les tentatives répétées de préservation du biotope entravent et ralentissent les louables efforts de l'humanité visant à abolir toute forme de vie sur cette fastidieuse
- * Neige: La neige hallucine et pacifie parce qu'elle parle la langue du Néant qui engloutit compassionnellement toute chose.
- * Ce vers de Jules Jouy: La neige, on dirait de la merde qui a fait sa première

RECHERCHE

* Ce vers de Jules Jouy: La neige, on dirait de la merde qui a fait sa première communion.

* Yoga: Salut dans le lotus. Ou comment s'arracher au borbier de ce monde en pratiquant l'immobilisme le plus fervent. Il n'est pas toujours facile de distinguer un génie du yoga d'un cadavre de deux jours.

Allez, **fin de citations**. Puissé-je vous avoir convaincu de jeter plus qu'un oeil sur cet OVNI pas pressé d'être assimilé à la presse. Le thème cette fois-ci, c'est NO FUTURE. Tout un programme !

[< Préc](#)
[Suivant >](#)

Mise à jour le Lundi, 17 Mars 2014 10:00

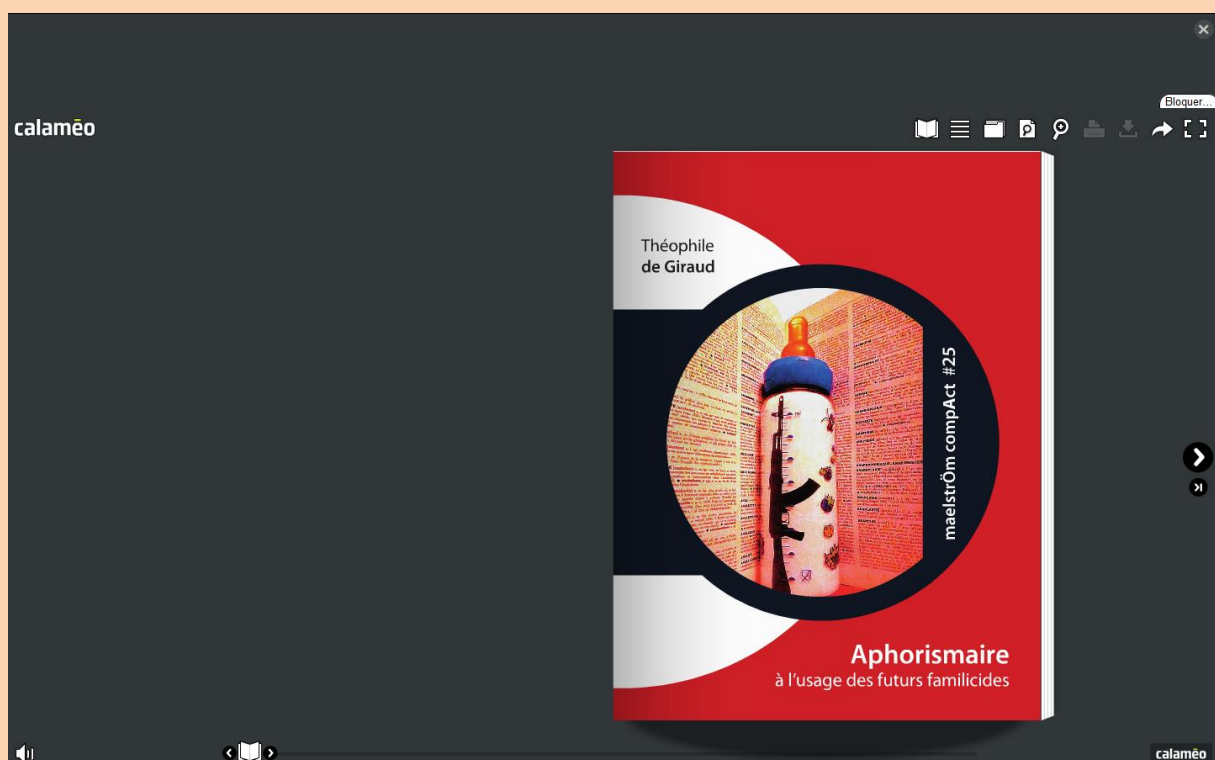


Jean Mertens..

Paternité, pas d'utilisation commerciale, pas de modification [CC-by-nc-nd](#)

[✓ CSS](#)
[✓ HTML](#)

Lien vers extraits sur *Calameo* (39 premières pages) :
<http://fr.calameo.com/read/00001225333eb9f00dc73>



**Aphorisme faisant l'éloge de la grève de la procréation
sur site de Karim Akerma, philosophe antinataliste allemand (s.d.) :**
<http://www.akerma.de/44330/44672.html>

Bedenkliches

Aktuelles

Anthropodizee

Anthropofugales

Antinatalismus

Philippe Annaba

Jim Crawford

Théophile de Giraud

Roland Jaccard

Georges Poulet

Bedachtes

Bewegtes

Carnedizee

Energetisches

Extraterrestrisches

Fisch

Fleisch

Geglaubtes

Lebendiges

Sprachliches

Théophile de Giraud



„Il est regrettable que les altermondialistes n'aient pas l'idée, ou l'intrépidité, d'utiliser l'unique arme réellement crapuloclaste dont ils disposent : la Grève de la Procréation. [...] un moratoire absolu sur la fabrication de bébés tant que notre monde demeure scandaleusement immonde : quelle claque ! Mais nos révolutionnaires sont-ils capables d'une telle ascèse, d'une telle éthique ?“ (de Giraud, Aphorismaire, Bruxelles 2013, S. 56f)

„Bedauerlicherweise sind die Globalisierungsgegner noch nicht auf die kühne Idee gekommen, die einzige wahrhaft halunkische Waffe einzusetzen, über die sie verfügen: den Fortpflanzungsstreik. [...] ein vollständiges Moratorium jeglicher Herstellung von Babies, solange unsere Welt derart empörend widerwärtig bleibt: was für eine Ohrfeige! Aber sind unsere Revolutionäre zu einer derartigen Askese, einer derartigen Ethik, überhaupt fähig?“

[Hinzugefügt am 7. Oktober 2013]

**Autre aphorisme sur la page d'accueil
du site de Karim Akerma (s.d.) :**
<http://www.akerma.de/>

Hier wächst seit August 2006 der Netzplatz von Dr. phil. Karim Akerma
This is where Dr Karim Akerma's website branches out since August 2006



[Übersetzungen / Translations](#)

[Bedenkliches / Think it Over / Reconsider](#)

[Publikationen / Publications](#)

[Biographisches / Biographical](#)

[Aktuelles](#)

If destruction is violence, creation, too, is violence.

Procreation, therefore, involves violence.

The creation of what is bound to perish certainly involves violence.

[Mahatma Gandhi]

[Historically informed anti-natalism](#)

Philosophie

La souffrance en est l'alpha, le néant l'omega.

[Théophile de Giraud]

**Aphorismes divers cités sur site *Diogène de la Mancha* (s.d.),
publiés à l'origine sur site *Feever* (24 mai 2013) :**
<http://diogene-de-la-mancha.com/stoemp/aphorismes-a-lusage-des-futurs-familicides/>

Aphorismes à l'usage des futurs familicides

Voici quelques extraits de l'[Aphorismaire à l'usage des futurs familicides](#) de Théophile de Giraud que nous avons rencontré lors du fiEStival de maelstrÖm. Mauvaise foi, goût douteux et révolte : de quoi dépoussiérer votre image de la littérature !

Ami Personne dont vous regardez passer avec convoitise les concubines successives tandis qu'elle regarde d'un oeil avide le défilé des vôtres.

Anti-natalisme Doctrine incompréhensible qui soutient que connaissant l'ignominieuse tendance de la vie à molester sans pitié les vivants, il vaudrait mieux s'abstenir d'en faire naître. La réfutation en est aisée si l'on veut bien se souvenir que toute existence possède la douceur d'un miellet psychédélique palpitant de délectations extatico-ambrosiaques jamais démenties : demandez aux centaines de millions d'enfants qui s'épanouissent dans les joies de la malnutrition.

Aphorisme Équivalent du roman, sans toutes ces phrases inutiles.

Clitoris Même dans les meilleurs restaurants, il devient de plus en plus difficile de se procurer un potage de clitoris décent. Il semble qu'il s'agisse désormais (et le goût s'en ressent !) de détonateurs de guenons et non plus de chastes collégiennes à peine menstruées, comme l'exigerait l'ingrédientaire. Encore une conséquence intolérable des campagnes en faveur de l'excision. Damnées féministes ! Compromettre sans le moindre souci éthique un des fleurons de notre patrimoine culturel ancestral ! Qu'importe : nous nous approvisionnerons dans le Tiers-Monde.

Crétinerie Cette encombrante partie de nous-mêmes que nous sommes toujours ravis de reconnaître chez les autres.

Diplôme On exige un diplôme ou un permis pour à peu près tout sauf pour la chose requérant le plus vaste éventail de compétences et de responsabilités pensables : engendrer un enfant, l'éduquer, l'initier à la vie sociale et lui léguer les clefs du bonheur terrestre. Je voudrais contempler le minois des parents si je m'auto-proclamaïs pilote de l'avion dans lequel ils viennent d'embarquer. Et l'on s'étonnera que la plupart des enfances se crashent...

Fantaisie Un écrivain qui ne lâche pas la bride aux requins dodécacéphales de sa fantaisie est un écrivain qui s'ennuie.

Hérisson Créature intelligente exprimant non sans délicatesse sa manière d'envisager ses relations avec tout ce qui n'est pas elle-même.

Mucosité Lorsque je me penche sur mon passé, j'en profite pour y cracher une mucosité ; lorsque je palpe le présent, je le branle en douceur, par crainte de l'irriter ; mais lorsque j'envisage l'avenir, je me hâte de lui fienter dans le mufle, pour m'en venger d'avance.

Opinion publique Tient toujours pour parfaites et recommandables les opinions auxquelles elle n'a jamais réfléchi, mais qui passaient par là en se trémoussant habilement du croupion.

Rire — *Peut-on rire de tout avec n'importe qui ?*
— *Oui sauf si vous tenez absolument à ce que personne ne vous casse le nez.*



Rechercher :

« Day of the Tentacle » — LucasArt (1993)

« Home Sweet Home », Benoît Lamy (1973)

Aphorismes à l'usage des futurs familicides

Au milieu surgit Larivière

Baudouin et Lethem — le cinéma est un sport de combat

Benoît Delépine en 31 questions

Benuts, compositing et 3D

Bob Palmer — Questionnaire DJ

Brasserie Cantillon, un peu de Bruxelles dans une bouteille

Daniel Hélin fait du bien

Delphine von Kaatz, petites culottes et grosse Praline

« Camping Cosmos » — Jan Bucquoy (1996)
Quand « J'aime j'aime la vie rime » avec Gramsci

Dirk Da Davo (Neon Judgement), la valeur et le nombre des années

DJ Frippouille — Questionnaire DJ

« Cry-Baby » — John Waters (1990)

Eva Braun — Questionnaire DJ

Filmer aujourd'hui avec une caméra ou un appareil photo HD ?

Forbidden Places : hacker la ville

François Marache, monsieur « Courts mais trash »

Freddy Bozzo, organisateur du BIFFF — Mais pourquoi il est si gentil ?

Frédéric Bevilacqua, chansons de gestes

Guacam'Ol — Questionnaire DJ

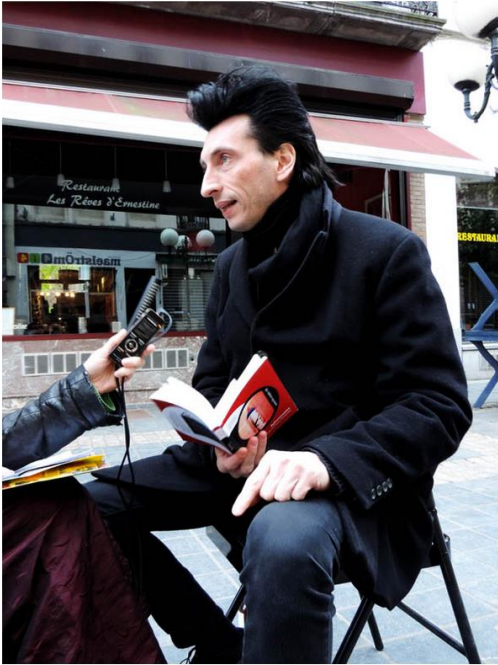
Guillaume Maupin, organisateur, nous raconte l'Offscreen

L'entarteur et l'Offscreen — rencontre avec Noël Godin

Jacques Nêwashish, Nehirowisiw, Atikamekw, artiste, belle âme

Jan Bucquoy, son bar, ses musées

Rire — Peut-on rire de tout avec n'importe qui ?
— Oui sauf si vous tenez absolument à ce que personne ne vous casse le nez.



Texte paru initialement dans Fever.

Forbidden Places : hacker la ville
François Marache, monsieur « Courts mais trash »
Freddy Bozzo, organisateur du BIFFF — Mais pourquoi il est si gentil ?
Frédéric Bevilacqua, chansons de gestes
Guacam'Ol — Questionnaire DJ
Guillaume Maupin, organisateur, nous raconte l'Offscreen
L'entarteur et l'Offscreen — rencontre avec Noël Godin
Jacques Névashish, Nehirowisw, Atkamekw, artiste, belle âme
Jan Bucquoy, son bar, ses musées
Jean-Julien Collette, en double compétition au BSSF avec « Electric Indigo »
John Water's masterclass
La Horde, support de fête
La thérapie de couple de Karim Gharbi et Clément Nourry
Lady Shave — Questionnaire DJ
Le Festival de maelstrÖm, littérature, rencontres et gidouilles
Interview naturiste de Camille, maman de Pull de cheval

**Aphorismes divers cités en livraison hebdomadaire par Roger Avau
sur site *Entre les lignes* (23 janvier 2014 – 15 janvier 2015) :**

[ACCUEIL](#) [ENTRE LES LIGNES](#) [UN INSTANT SVPI](#) [DESSIN](#) [PHOTO-VIDÉO](#) [FAIRE UN DON](#) [AMIS DU MONDE DIPLO. ↓](#)

Entrez le mot à rechercher, puis [ENTER] [Recherche](#)

Laconismes

Jeudi, 23 Janvier 2014 21:13

Méfiez-vous des mots !

Roger Avau

- L'homo economicus est mort, vive l'homo altericus ! (Matthieu Ricard)
- Quand tu écris, efforce-toi toujours de mettre le doigt là où cela fait mal : sous le marteau. (Théophile de Giraud)
- Que choisir : une parole étouffante ou un silence vengeur ?
- Je sais que mes couleurs ne sont pas comme les vôtres. (Derek Jarman)
- Le cœur n'a pas de mémoire. Seul l'esprit se souvient. (Christine Orban)



© Photo Pierre Fraenkel

- Comment sont vos aisselles ?
- Dans l'interdit de la langue quelque chose de violent qui ne peut ni s'épuiser, ni s'apaiser, qui ne supporte pas d'arrêt, ne conçoit pas de terme. (Jean-Paul Gavard-Perret)
- Des taches bleues sont prisonnières dans le triangle humide. (Anonyme)
- Les croyants ont d'autant plus peur de la mort qu'ils ont tout misé sur l'au-delà. (Georges Elliautou)

[Pourquoi faire un don?](#)

INFOLETTRE

[S'abonner](#) [Se désabonner](#)

[Amis du Monde Diplo.](#)

A LIRE

DON VIA PAYPAL

Montant: EUR [Faire un don](#)


NOUS PARRAINONS



POUR.PRESS



SONDAGE

Quand tu écris, efforce-toi toujours de mettre le doigt là où cela fait mal : sous le marteau.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/r-avau-mots-cles-decroises/1692-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907221527/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/r-avau-mots-cles-decroises/1692-laconismes.html>

Aphorisme : équivalent du roman, sans toutes ses phrases inutiles.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1701-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907212446/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1701-laconismes.html>

Absurde : logique alternative.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1709-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907212625/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1709-laconismes.html>

Burlesque : résultat invariable auquel aboutit toute personne soucieuse du sérieux de sa réputation.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1725-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907213715/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1725-laconismes.html>

Cimetière : Paradis terrestre où aboutissent un jour ou l'autre tous les organismes humains élimés par l'exténuaant effort d'exister.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1744-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907214033/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1744-laconismes.html>

Ce qu'il y a de divin dans le plus modeste concept, c'est qu'il est toujours le fruit d'une immaculée conception.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1752-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907234616/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1752-laconismes.html>

Depuis hier, l'état de la planète a encore un peu empiré. Tout espoir d'assister à l'apocalypse de mon vivant n'est pas perdu : mon pessimisme se complaît parfois dans l'excès.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1769-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907214457/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1769-laconismes.html>

Vis chaque jour comme si c'était le dernier, selon la maxime stoïcienne, et tu arriveras très vite à ton dernier jour. Au fond, les sagesses sont des recettes de suicide à peine déguisées.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1782-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030192955/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1782-laconismes.html>

La plupart des écrivains n'ont d'autre encrier que leur nombril et n'usent de leur plume que pour charmer les oies.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1802-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907220115/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1802-laconismes.html>

Éjaculation : moment où l'invalidité cérébrale, cognitive et langagière atteint un paroxysme digne des plus vertes prouesses de la trisomie.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1810-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030194629/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1810-laconismes.html>

L'Espoir fait vivre, c'est son principal inconvénient.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1823-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030195248/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1823-laconismes.html>

L'excès de bonheur nuit en tout. Par chance, cette émolliente pathologie n'atteint qu'une immense minorité de créatures.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1845-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030195500/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1845-laconismes.html>

Tout pessimiste qui s'honore revendique le pacifiant prestige d'être fainéant.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1857-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030195810/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1857-laconismes.html>

La locution « cellule familiale » trahit assez finement l'essence de la famille.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1873-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20140903074200/http://entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1873-laconismes.html>

Tous les amants feignent d'ignorer qu'ils sont abondamment cocufiés par le mari de leur maîtresse.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1889-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20140903140305/http://entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1889-laconismes.html>

Un couple ne se forme que lorsque la foudre de la résignation frappe deux célibataires lassés de se masturber.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1900-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030201212/http://entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1900-laconismes.html>

En guise d'héritage, il ne se souhaitait meilleure fortune que d'être enfin débarrassé de ceux qui l'avaient fait hériter d'une existence.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1911-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030202143/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1911-laconismes.html>

Heureux comme un phallus immergé dans une muqueuse.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1917-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030202429/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1917-laconismes.html>

Commencez par devenir ignoble, la réussite sociale suivra.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1928-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030202714/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1928-laconismes.html>

Le jargon des philosophes est de toute évidence destiné à dissimuler le fait que les philosophes qui l'utilisent ne philosophent pas.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1940-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030203008/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1940-laconismes.html>

Jouir, c'est mourir un peu. Donc, il faut jouir toujours.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1957-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030203311/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1957-laconismes.html>

Un litre de bonheur s'achète au prix de dix hectolitres d'épreuves et de tracasseries. Face à l'existence, je hurle à l'escroquerie.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1964-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030203549/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1964-laconismes.html>

Le goût du luxe semble d'autant plus prononcé que la misère intérieure est vaste et luxuriante.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1987-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030204017/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/1987-laconismes.html>

Noblesse : une particule a toujours quelque chose de minuscule.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2015-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030204501/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2015-laconismes.html>

Philosophie : la souffrance en est l'alpha, le néant l'oméga.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2041-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030204901/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2041-laconismes.html>

Le préjugé est une manière confortable d'économiser le combustible mental que l'on ne possède pas.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2055-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030205103/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2055-laconismes.html>

Ce que j'admire dans la guerre, c'est sa propension à exterminer un nombre non négligeable de militaires.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2061-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030205649/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2061-laconismes.html>

La prostitution est une scandaleuse exploitation de la détresse d'autrui. En général, celle du client.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2069-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20141030210202/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2069-laconismes.html>

Femmes ou poèmes, les règles les dérèglent.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2083-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907230549/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2083-laconismes.html>

Pour un rêve érotique, combien de cauchemars ?

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2090-laconismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907230955/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2090-laconismes.html>

L'homme qui parle des autres hommes comme de ses semblables doit être une créature bien peu fréquentable.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2105-laonismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907231122/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2105-laonismes.html>

Les hommes aiment les femmes pures pour la simple raison qu'il n'est nul plaisir à souiller une femme impure.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2117-laonismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907231213/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2117-laonismes.html>

La cigarette allège l'espérance de vie d'une bonne dizaine d'années et il se trouve encore des grincheux pour douter des bienfaits du tabac !

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2123-laonismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907231608/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2123-laonismes.html>

Un texte qui ne boute pas le feu à la bonne conscience de son lecteur mérite d'être passé par les flammes.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2134-laonismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907232254/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2134-laonismes.html>

Triste, comme l'existence rampe triste lorsque notre lit ne se peuple que d'une seule femme à la fois.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2148-laonismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150209212509/http://entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2148-laonismes.html>

En dernière analyse, ils n'écrivent et ne lisent que pour oublier... Alcooliques du verbe.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2161-laonismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907232633/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2161-laonismes.html>

Le vivant coule, le mort remonte à la surface : la Nature ne manque ni de prévenance ni de bon sens.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2183-laonismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907232756/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2183-laonismes.html>

Si les riches étaient moins riches, il y aurait moins de voleurs.

<http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2214-laonismes.html>

<http://web.archive.org/web/20150907232859/http://www.entreleslignes.be/entre-les-lignes/roger-avau-mots-cles-decroises/2214-laonismes.html>

Présentation sur site *Maelström* (s.d.) :

<http://www.maelstromreevolution.org/pages/FRA/prodotto.asp?ProdottoID=308&FamigliaID=0>



[boutique-librairie](#) | [fiEstival](#) | [animations](#) | [itv](#) | [myspace](#) | [auteurs](#) | [qui sommes-nous?](#) | [presse](#) | [distribution & diffusion](#) | [liens](#) | [contact](#)

catalogue



compAct #25 APHORISMAIRE À L'USAGE DES FUTURS FAMILICIDES de Théophile de Giraud

Prix: **9,00 €**

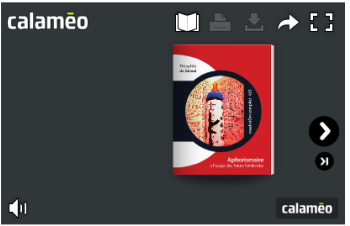
Description:
Ce recueil d'aphorismes peu compatibles avec les bonnes mœurs ne devrait pas faire remonter la cote de popularité de son auteur, pourtant au plus bas dans les sondages effectués dans les maternités. Et pas seulement dans les maternités, confirment les critiques littéraires.
Écrivant, performeur volontiers nudiste, cofondateur de la « Fête des Non-Parents » et peintre en statues coloniales, Théophile de Giraud, né par hasard et sans conviction en 1968, a commis quelques doigts de livres désobligeants, tatoués d'humour noir et parfois diaprés d'une vaporeuse touche d'anti-natalisme consensuel.
Épris de subversion carabinée, ce riant comparse de Noël Godin a participé, entre deux tentatives de suicide ou de régime amincissant, aux entartages de Doc Gynéco et de l'anticontraceptif archevêque Léonard, ainsi qu'au Coup d'État burlesque de Jan Bucquoy. Il a d'ores et déjà prévenu ses éventuels futurs parents qu'il refusera de renaître, même contre forte récompense.

Préambule par Corinne Maier

CLIQUEZ SUR LE LIEN POUR ACCÉDER À LA PAGE SUR LE SITE CALAMEO

CLIQUEZ SUR LE LIEN POUR ACCÉDER À LA PAGE SUR LE SITE CALAMEO

[APHORISMAIRE À L'USAGE DES FUTURS FAMILICIDES de Théophile de Giraud](#)



[Publish at Calameo](#) or [read more publications](#).

maelström compAct.
À la suite des Booklegs – livrets de performance, livrets de l'instant – les compActs de Maelström s'ouvrent des univers aussi variés que la poésie, le théâtre, le récit, le conte, la prose ou l'essai... portés par la voix de l'auteur, ils rencontrent le public là où jaillit le tigre de l'intime...

Pages: 184 pp.
ISBN Maelström: 978-2-87505-152-3
Format: 12x16 cm
Genre: Aphorismes
Poids: 0,00 Kg Dimensions:

maelström éditions

Recherche:

[recherche avancée >>](#)

- **à paraître**
- **booklegs!**
 - bookleg entretien 1
 - bookleg essai 2
 - booklegs (poésie & performance) 120
 - booklegs Bruxelles se conte 52
 - booklegs' collectors 17
 - booklegs DABA Maroc 18
 - le bookleg du 23 avril 2
- **cartes/dons 3**
- **compActs 38**
- **inédits 10**
- **nouveautés 12**
- **tous nos livres**
 - essais 2
 - hors collection 6
 - livres graphiques 14
 - poésie 19
 - romans 32

fiEstival '9 neuf
7 > 10 mai 2015
à Le Senghor
www.festival.net

bords de mondes

Le livre à découvrir

lettre d'info

Lettre d'info:

E-Mail:

[Inscription](#) [Désinscription](#)

boutique-librairie

23/11/2015 La Boutique-Librairie maelström 4 1 4 fête ses 5 ANS !!!

troupe poétique nomade

7/12/2013 La prochaine JAM - Micro ouvert avec la Troupe poétique nomade c'est les 7 & 8 décembre 2013 lors du 3e anniversaire de la Boutique!

rencontres

23/11/2015 Rencontre avec Rose-Marie François le 28/11 à 18h30 à la boutique & librairie maelström 414

foires, salons, marchés

7/11/2015 maelström au salon L'autre livre à Paris du 13 au 15 novembre 2015

édito

23/11/2015 édito n°12 - 5e Anniversaire de la Boutique maelström!

Lien vers *Calameo* : <http://fr.calameo.com/books/00001225333eb9f00dc73>