

Action contre les statues de Léopold 2

Bruxelles, place du Trône, 09 septembre 2008

Articles et évocations en ligne (2)

NB 1 : si le premier lien s'avère périmé comme un phallocrate fertiliste sur une planète surpolluée, on cliquera non sans fruit sur le second (Archive Wayback Machine).
NB 2 : les liens qui refusent de s'ouvrir via Firefox (Adblock) se montrent souvent plus dociles via Internet Explorer.
NB 3 : lorsque la taille des caractères semble par trop lilliputienne, le zoom 200% procure souvent les meilleurs résultats.

p. 3 : Article sur site d'une radio de Kinshasa, *Réveil-FM-International* (13 août 2009) : <http://reveil-fm.com/index.php/2009/08/13/472-leopold-ii>
<http://web.archive.org/web/20101127103317/http://reveil-fm.com/index.php/2009/08/13/472-leopold-ii>

p. 6 : Article sur blog *Forum Echange Afrique* (12 décembre 2010) :
<http://forumechangeafrique.blogspot.be/2010/12/du-sang-coule-sur-la-statue-de-leopold.html>
<http://web.archive.org/web/20141026223921/http://forumechangeafrique.blogspot.be/2010/12/du-sang-coule-sur-la-statue-de-leopold.html>

p. 8 : Evocation (en anglais) sur site *Project Muse* sous forme d'extrait du *Journal of Colonialism and Colonial History* (volume 12, numéro 2, automne 2011) :
http://muse.jhu.edu/journals/journal_of_colonialism_and_colonial_history/summary/v012/12.2.stanard.html
http://web.archive.org/web/20150105221758/http://muse.jhu.edu/journals/journal_of_colonialism_and_colonial_history/summary/v012/12.2.stanard.html

p. 10 : Evocation (en anglais) sur site *Dear Kitty* (12 décembre 2011) :
<http://dearkitty1.wordpress.com/2011/12/12/bloody-statue-of-colonialist-belgian-king-leopold-ii/>
<http://web.archive.org/web/20130528102842/http://dearkitty1.wordpress.com/2011/12/12/bloody-statue-of-colonialist-belgian-king-leopold-ii/>

p. 12 : Article sur site d'Eric Poindron, *Curiosa Et Caetera* (11 mars 2012) :
<http://curiosaetc.wordpress.com/2012/03/11/theophile-de-giraud-bienfaiteur-de-lhumanite/>
<http://web.archive.org/web/20141024140741/http://curiosaetc.wordpress.com/2012/03/11/theophile-de-giraud-bienfaiteur-de-lhumanite/>

p. 16 : Evocation in billet contre Léopold 2 sur *Afrik Blog* (24 mai 2012) :
<http://politicus.afrikblog.com/archives/2012/05/24/24337217.html>
<http://web.archive.org/web/20131222043417/http://politicus.afrikblog.com/archives/2012/05/24/24337217.html#c58318250>

p. 20 : Evocation (en anglais) sur site *Go Away Everywhere* (02 juillet 2013) :
<http://goawayeverywhere.wordpress.com/>
<http://web.archive.org/web/20130703214254/http://goawayeverywhere.wordpress.com>

p. 23 : Evocation (en espagnol) in billet contre Léopold 2 sur blog *Tropiezo en las Nubes* (04 février 2014) : http://tropiezoenlasnubes.blogspot.be/2014_02_01_archive.html
http://web.archive.org/web/20141026223203/http://tropiezoenlasnubes.blogspot.be/2014_02_01_archive.html

p. 26 : Evocation sur blog *Les Grosses Orchades* (17 mai 2014) :
<http://lesgrossesorchadeslesamplesthalameges.skynetblogs.be/archive/2014/05/17/fragments-de-la-realite-8191438.html>
<http://web.archive.org/web/20141030222435/http://lesgrossesorchadeslesamplesthalameges.skynetblogs.be/archive/2014/05/17/fragments-de-la-realite-8191438.html>

p. 28 : Evocation (en néerlandais) sur site *Rekto:verso* (juin-juillet 2014) :
<http://www.rektoverso.be/artikel/tijd-voor-de-dekolonisatie-van-belgi%C3%AB>
<http://web.archive.org/web/20141026214941/http://www.rektoverso.be/artikel/tijd-voor-de-dekolonisatie-van-belgi%C3%AB>

p. 30 : Photo et évocation (en néerlandais) sur site *Doorbraak* (25 juin 2015) :
<http://www.doorbraak.be/nl/nieuws/leopold-ii-weg>
<http://web.archive.org/web/20150626213614/http://www.doorbraak.be/nl/nieuws/leopold-ii-weg>

p. 32 : Photo pour illustrer article (en anglais) contre Léopold 2 sur site *The Bulletin* (16 décembre 2015) : <http://www.xpats.com/brussels-cancels-homage-leopold-ii-amid-protest>
<http://web.archive.org/web/20151217225145/http://www.xpats.com/brussels-cancels-homage-leopold-ii-amid-protest>

p. 34 : Photos, extrait du communiqué de presse et article (en anglais) sur *Tumblr* (s.d.) :
<http://www.tumblr.com/tagged/leopold-ii>
<http://web.archive.org/web/20141026134440/http://www.tumblr.com/tagged/leopold-ii>

SUPPLEMENTS

p. 38 : Photos de l'action et de l'arrestation par la police sur site *Le Soir* (septembre 2008) :
<http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/>
<http://web.archive.org/web/20141202192430/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/>

Autres articles et évocations en ligne

***Afro Child* (2009) :** <http://afrochild.wordpress.com/events/events-7leopold-iile-plus-grand-criminel-de-lhumanite/>
<http://web.archive.org/web/20140409232913/http://afrochild.wordpress.com/events/events-7leopold-iile-plus-grand-criminel-de-lhumanite/>

***Corvonero* (22 juillet 2013) :** <http://corvonero.blox.pl/2013/07/KROL-JADRO-WLADZY-I-KRAWA-BASN.html>
<http://web.archive.org/web/20141202191327/http://corvonero.blox.pl/2013/07/KROL-JADRO-WLADZY-I-KRAWA-BASN.html>

***De Wereld Morgen* (13 novembre 2013) :** <http://www.dewereldmorgen.be/artikels/2013/11/13/van-zwarte-piet-naar-kuifje-en-leopold-culturele-dekolonisatie-broodnodig>
<http://web.archive.org/web/20131116080754/http://www.dewereldmorgen.be/artikels/2013/11/13/van-zwarte-piet-naar-kuifje-en-leopold-culturele-dekolonisatie-broodnodig>

***Spotted by Locals* (23 mars 2015) :** <http://www.spottedbylocals.com/brussels/leopold-ii-troonplein/>
<http://web.archive.org/web/20150325233618/http://www.spottedbylocals.com/brussels/leopold-ii-troonplein/>
Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=xG6GbBoZGNg>
<http://web.archive.org/web/20151011192055/https://www.youtube.com/watch?v=xG6GbBoZGNg>

***Confusion de Confusiones* (29 mai 2015) :** <https://confusiondeconfusiones.wordpress.com/2015/05/29/caloret/>
<http://web.archive.org/web/20150720175236/https://confusiondeconfusiones.wordpress.com/2015/05/29/caloret/>

Article sur site d'une radio de Kinshasa,
Réveil-FM-International (13 août 2009) :
<http://reveil-fm.com/index.php/2009/08/13/472-leopold-ii>

[Accueil](#) [Radio Réveil FM International](#) [Freddy Mulongo](#)

La radio qui vous écoute !
Réveil-FM-International
La première radio associative et communautaire de Kinshasa.

★ **Du caoutchou rouge de Leopold II au coltan noir de Kagamé, pillages du Congo !**

Par Freddy Mulongo, jeudi 13 août 2009 à 17:40 :: [Radio Réveil FM International](#) :: #472 :: [rss](#)



Bruxelles, le mardi 9 septembre 2008, la statue de Léopold II érigée à côté de place du Trône, le long de la petite ceinture, a été couverte de peinture rouge symbolisant du sang par l'écrivain contestataire belge Théophile de Giraud qui avait escaladé la statue au moyen d'une corde.

L'écrivain belge a estimé que Léopold II, qu'il qualifie de criminel contre l'humanité, ne peut être élevé au rang des grands hommes de la nation.

"Non au symbole d'injustice" ou "Léopold II = criminel contre l'humanité" pouvait-on lire sur des pancartes. "Au nom de millions de victimes de la scandaleuse politique coloniale de ce despote impérialiste, raciste et cupide, nous estimons indigne de la part d'une nation de perpétuer sa mémoire sous quelque forme valorisante que ce soit", a expliqué Théophile de Giraud. "L'Allemagne et la Russie ont eu le bon goût de déboulonner les statues d'Hitler et de Staline. Nous exigeons donc de la Belgique qu'elle fasse preuve d'autocritique et conclue à l'urgente nécessité d'arracher à leur socle les monuments censés célébrer cet odieux tueur en série". a-t-il ajouté avant


Réveil Net


Réveil TV

Liens

- ☐ [Radio Réveil FM International](#)
- ☐ [Réveil FM International Radio](#)
- ☐ [Reporters sans Frontières](#)

qu'elle fasse preuve d'autocritique et conclue à l'urgente nécessité d'arracher à leur socle les monuments censés célébrer cet odieux tueur en série", a-t-il ajouté avant son interpellation par la police.



Kinshasa, le 4 février 2005, courte apparition de la statue de Léopold II au rond point de la gare centrale

A l'aube du jeudi 4 février 2005, suite à un deal entre Christophe Muzungu, ministre de la culture et l'ambassade de la Belgique à Kinshasa, la statue du roi des Belges Léopold II chevauchant fièrement son cheval en bronze vieilli, fut une apparition au niveau du rond-point de la gare centrale (rond-point du centre de l'ancienne Léopoldville), avant de disparaître dans la journée, dans un nuage de poussière dans les rues de Kinshasa.

L' apparition sur le boulevard du 30 juin fut courte à Kinshasa, faisant resurgir inopinément sur son passage une violente période de l'histoire congolaise. "C'est ridicule. C'est un pas en arrière. Regardez ce qu'ils ont fait en Irak. Ils ont détruit la

- Radio Réveil FM International
- Réveil FM International Radio
- Reporters sans Frontières
- Amarc
- Radio Populaire
- Congotribune
- CongoForum
- Journalistes en Danger
- Centre Quaker International
- Ifex
- Amnesty International
- Congo Indépendant
- Blog Corinne Hamet
- Association de la Presse étrangère
- Jeune Afrique

ridicule. C'est un pas en arrière. Regardez ce qu'ils ont fait en Irak. Ils ont détruit la statue de Saddam Hussein. Cela ne devrait pas apparaître sur une place publique", s'est emporté Mputu Melo, un artisan, à la vue de cette statue que Mobutu Sese Seko avait fait enlever dans les années 1970.

Dans le cadre du "partage de l'Afrique" entre les puissances européennes à la fin du 19e siècle, Leopold II s'approprié le bassin du Congo après avoir envoyé l'intrépide journaliste Henry Stanley signer plus de 450 traités de paix avec des chefs de tribus congolaises.

Le roi revendiqua la possession de ce territoire avant de proclamer en 1885 l'"Etat indépendant du Congo", territoire 80 fois plus grand que la Belgique et qui, dans un premier temps, fut la propriété personnelle de Leopold II.

Mais les méthodes brutales employées par les colons et l'armée - travail forcé, flagellations, mutilations, voire meurtres - choquèrent même les autres puissances coloniales occupées à exploiter les ressources du continent.

Adam Hirsch dans son livre: "Les fantômes du roi Léopold. un holocauste oublié" Paris, éditions Belfond 1999 et Mark Dummet dans son documentaire parlent de 10 millions de Congolais génocidés par Léopold II.

Léopold II, qui en 1885 considérait le Congo comme sa propriété personnelle, a été responsable de 8 à 10 millions de morts congolais sous son règne, d'après des spécialistes. C'est un documentaire produit et diffusé par la chaîne Franco-allemande Arte que , nous vous proposons. Les commentaires sont de l'éminent professeur Elikia Mbokolo. Cet article est la première partie subdivisée en trois.

Un chauffeur sans rétroviseurs sur son véhicule est un danger public. Un peuple sans mémoire sur son passé est peuple perdu sans repaires.

Article sur blog *Forum Echange Afrique* (12 décembre 2010) :
<http://forumechangeafrique.blogspot.be/2010/12/du-sang-coule-sur-la-statue-de-leopold.html>

Forum d'échanges sur l'Afrique Forum d'échanges sur l'Afrique

rechercher

[Classique](#) [Carte](#) [Magazine](#) [Mosaïque](#) [Barre Latérale](#) [Instantané](#) [Chronologie](#)

DEC
12

[Du sang coule sur la statue de Léopold II](#)

Le 9 septembre 2008, Théophile de Giraud, un écrivain provocateur, né à Namur en 1968 a escaladé la statue équestre monumentale en bronze de Léopold située place du Trône à Bruxelles qu'il a enduit d'une peinture rouge sang de la tête au piédestal, symbole du sang des Congolais innocents tués ou mutilés sous les ordres du souverain belge.

"Au nom de millions de victimes de la scandaleuse politique coloniale de ce despote impérialiste, raciste et cupide, nous estimons indigne de la part d'une nation de perpétuer sa mémoire sous quelque forme valorisante que ce soit. L'Allemagne et la Russie ont eu le bon goût de déboulonner les statues d'Hitler et de Staline. Nous exigeons donc de la Belgique qu'elle fasse preuve d'autocritique et conclue à l'urgente nécessité d'arracher à leur socle les monuments censés célébrer cet odieux tueur en série" a-t-il expliqué.

Auparavant, les manifestants de son groupe avaient exprimé leur colère contre le bourreau du Congo en arborant des slogans tels que: *Léopold II = serial killer, raciste, esclavagiste...*

Peu de temps plus tard, il s'est laissé embarquer par la

Peu de temps plus tard, il s'est laissé embarquer par la police sans résistance.

L'opération avait été préparée depuis trois semaines.

De mémoire de Bruxellois, la statue n'a jamais eu aussi bonne mine!

Le dernier CD Harps and Angels de l'Américain Newman, un compositeur d'Hollywood, contient une chanson intitulée *"A few words in defense of our country (Quelques mots pour la défense de notre pays)"*. Dans un couplet, le musicien met sur le même pied d'égalité Adolf Hitler, Joseph Staline et Léopold II.

"Tout le monde croit qu'il est si grand. Et bien, il possédait le Congo. Il l'a déchiré. Il a pris les diamants. Il a pris l'or. Vous savez ce qu'il a laissé? La Malaria?" à propos de Léopold II.

Publié il y a 12th December 2010 par [Jean I.N. KANYARWUNGA](#)



0



0



1



Ajouter un commentaire

Saisissez votre commentaire...

Commentaire :

Sélectionner le

**Evocation (en anglais) sur site *Project Muse*
sous forme d'extrait du *Journal of Colonialism and Colonial History*
(volume 12, numéro 2, automne 2011) :**

http://muse.jhu.edu/journals/journal_of_colonialism_and_colonial_history/summary/v012/12.2.stanard.html



PROJECT MUSE®

We cannot verify your location (Log In)

[About](#) | [Contact](#) | [Help](#) | [Tools](#) | [Order](#) | [Saved Citations \(0\)](#)

[for Librarians](#) [for Publishers](#) [Advanced Search](#)

BROWSE

OR Search

Browse > History

King Leopold's Bust: A Story of Monuments, Culture, and Memory in Colonial Europe

Matthew G. Stanard

From: *Journal of Colonialism and Colonial History*
Volume 12, Number 2, Fall 2011
10.1353/cch.2011.0020

In lieu of an abstract, here is a brief excerpt of the content:

In September 2008, artist Théophile de Giraud climbed up the large equestrian statue to King Leopold II of Belgium (r. 1865-1909) at the Place du Trône in Brussels. Once on top, he dumped red paint on the statue and proceeded to spread the paint all over Leopold II's head and upper body. A 2004 attack on a large memorial to the king in Oostende left one of the monument's African figures missing a hand, an insult that a number of pro-colonialists—that is former colonials and others who continue to defend the memory and legacy of empire—immediately tried to repair. A statue to the king in Ekeren has been vandalized a number of times, most recently by being defaced with blood-red paint in November 2009. In 2004, Spirit Halle, the local chapter of the Flemish left-liberal political party Spirit asked the Halle city government to remove the monument to Belgium's second king in that city's park "omdat massamoordenaars geen standbeeld verdienen"—because mass murderers do not deserve a monument. Of course the severed hand and blood-red paint were pointed evocations of the abuses that occurred in Leopold's Congo Free State from 1885 to 1908. Numerous desecrations of monuments to Leopold II have occurred in past years, the most recent (at time of publication) occurring June 2011. These acts of vandalism have been accompanied by public outcry and demands that these statues be taken down, including the creation of a Facebook page calling specifically for the removal of the statue at Ekeren.

Those protesting not only see imperialism in the monuments, they also believe that the public must see imperialism in them too. Thus, to them, these monuments represent imperialism. This interpretation of such public statues would be uncontroversial among the growing number of scholars who study so-called colonial monuments or colonial culture in Europe, be it in France, Britain, or elsewhere. In the years since Edward Said's *Orientalism* appeared in 1979, many historians have come to perceive deep and ubiquitous colonial influences in European culture. Many scholars have pointed to monuments as evidence of colonial culture. Historians who downplay the cultural significance of empire to the metropole, such as Bernard Porter in the British case, are exceptions. Porter argues that empire had little effect on most English men and women. Porter's work might be taken to represent a body of scholars more generally who do not share the view that overseas empire shaped Europe in any fundamental way. By contrast, and though the popular press received Porter's book favorably, practitioners of the "new imperial history"—many of whom see signs of empire virtually everywhere in Europe—largely dismiss Porter's evidence and conclusions. In a sense two camps have staked out increasingly recalcitrant positions, each unveiling a litany of evidence to prove or disprove the significance or superficiality of empire's effects on European culture.

What Porter's critics have failed to point out is that in limited ways his study provokes us to inquire into the issue of how one evaluates evidence of pro-empire sentiment or colonial culture. Specifically, Porter calls for the careful consideration of evidence "to separate imperial influences out from other contemporary trends." Porter is right to point out that the "imperial-ness" of evidence cannot be presumed; rather it has



Research Areas ▼

History

Recommend ▼

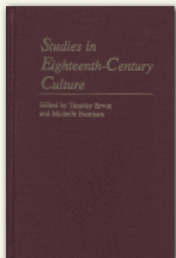
Email a link to this page

Send

[f](#) [t](#) [in](#) [g+](#)

[© Get Permissions](#)

Related Content ▼



Picturing the Caribbean in the Global British Landscape

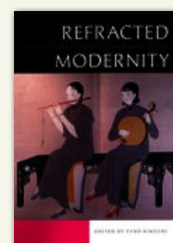


Architecture as Colonial Discourse: Ângela

trends." Porter is right to point out that the "imperial-ness" of evidence cannot be presumed, rather it has "to be empirically established in every case." In other words, the context of cultural production is crucial, and if one provides the proper context for many cases it disproves the significance of evidence that, when taken out of context, appears to demonstrate a culture of empire.

This is important because many studies that have argued the importance of empire to Europe have considered products having any connection with empire as being somehow "colonial." Because such items are so widespread, Europe appears to have been completely "steeped in" or "imbricated" with empire. French scholar Alain Ruscio, for instance, has included works by Victor Hugo, Guillaume Apollinaire, and Guy de Maupassant among France's "colonial literatures." Robert Aldrich's *Vestiges of the Colonial Empire in France* casts a wide net that considers as colonial sites as diverse as the...

Discourse: Angela
Ferreira's *Maisons
Tropicales*



Refracted Modernity

-  You have access to this content
-  Free sample
-  Open Access
-  Restricted Access

Welcome to Project MUSE

Use the simple Search box at the top of the page or the Advanced Search linked from the top of the page to find book and journal content. Refine results with the filtering options on the left side of the Advanced Search page or on your search results page. Click the Browse box to see a selection of books and journals by: Research Area, Titles A-Z, Publisher, Books only, or Journals only.

Connect with Project MUSE



Join our Facebook Page



Follow us on Twitter

Project MUSE | 2715 North Charles Street | Baltimore, Maryland USA 21218 | (410) 516-6989 | [About](#) | [Contact](#) | [Help](#) | [Tools](#) | [Order](#)

©2015 Project MUSE. Produced by [The Johns Hopkins University Press](#) in collaboration with [The Milton S. Eisenhower Library](#).

Evocation (en anglais) sur site *Dear Kitty* (12 décembre 2011) :
<http://dearkitty1.wordpress.com/2011/12/12/bloody-statue-of-colonialist-belgian-king-leopold-ii/>

Dear Kitty. Some blog

On animals, peace and war, science, social justice,
women's issues, arts, and much more

Search

[Home](#) [About](#) [Awards](#) [Frequently asked questions](#)

Posted on [December 12, 2011](#)

[← Previous](#) [Next →](#)

‘Bloody’ statue of colonialist Belgian King Leopold II

☆☆☆☆☆ [Rate This](#)



This video is the film about King Leopold's II colonialism in Congo, [White King](#), [Red Rubber](#), [Black Death](#).

11 September 2008.

From The Art Server in [Belgium](#):

[Leopold II](#) covered with red paint in [Brussels](#)

Leopold II covered with red paint in Brussels

In the Belgian capital, the [statue of King Leopold II](#) has been covered with red paint. This was done by controversial artist [writer] [Théophile de Giraud](#). The paint symbolizes [the blood shed by the late ruler of Belgian Congo](#) during [the colonization of that country](#). De Giraud proposes to replace the statues of [Leopold II](#) by statues of, eg, filmmaker [Jan Bucquoy](#). Brussels city police have arrested the artist.

See also [here](#) (with photo).

Leopold II also wanted to invade the [Netherlands](#): [here](#).

Related articles

- [Tribute to Hieronymus Bosch in Congo: Jan Fabre's bug-based series tackles King Leopold II's Congo](#) (coolhunting.com)
- [Looking for Leopold – Belgium & the Congo](#) (lonelyplanet.com)
- [Congo-Rwanda dispute hits heart of Europe](#) (bbc.co.uk)
- [Enclaves & Exclaves – Belgium/Netherlands](#) (lonelyplanet.com)
- [Villa Leopolda – \\$736 Million](#) (archieli.com)
- [Canada as Global Bully: The Congo Example \(in Opinion\)](#) (thetyee.ca)

SHARE THIS:

 Email

 Facebook

 Google

 LinkedIn

 Pinterest

 StumbleUpon

 Print

 Follow



 Accueil ACTUALITÉS

« CURIOSA & CAETERA » UNE COLLECTION LITTÉRAIRE AU CASTOR ASTRAL

RENCONTRES LITTÉRAIRES ATELIERS D'ÉCRITURE

RAVISSEMENTS & ETRANGETÉS L'ÉTRANGE QUESTIONNAIRE QUI SUIS-JE ?

INDEX VOS QUESTIONS

Bookmarquez ce permalien.

mar
11

THÉOPHILE DE GIRAUD, BIENFAITEUR DE L'HUMANITÉ

par Eric Poindron

Comment qualifier Théophile de Giraud ? Chien fou ? Terrestre extra ? Ecorché vif ? Dérangeant du seul fait d'être honnête ? Bienfaiteur de l'humanité ? Son humour (noir – et rouge –, bien entendu), son écriture et tout ce qu'il est sont nécessaires en ces temps de tiédeur... Merci Théo !

L'écrivain épatant se présente ainsi :

« Né, par hasard et sans conviction, à Namur en 1968. En 3ème Maternelle, projet, avorté, faute de combustible, mais redoutablement sérieux, de pulvériser l'établissement scolaire selon les lois de la dynamite. Enfance passée dans une famille exceptionnellement douée pour le dégoûter de la famille. À 15 ans, caresse un instant l'idée de devenir serial-killer, puis se ravise, moins par sagesse que par timidité. Quelques inscriptions universitaires mais, vite écoeuré par le professionnalisme ambiant et syllabusophobe incurable, préférera se livrer au vice de l'autodidactisme dans la plupart des branches du savoir susceptibles de faire de l'homme autre chose qu'un animal-machine. Suicidaire et récidiviste chronique entre 18 et 20 ans. De 20 à 28 ans, étude/lecture/écriture en anachorète grognon et méticuleux. Abondants voyages en terres celtes et scandinaves, loin des hélicités classico-dociles. En 2000, auto-édition de *De l'Impertinence de Procréer* qu'André Blavier aura la bienveillance de répertorier dans ses *Fous Littéraires* (éditions des cendres). En 2004, publication de *Cent Haïkus nécromantiques* aux éditions Galopin (Spa). Père de très peu d'enfants. Inadapté méthodique. Insomniaque notoire. Sexualité : fantaisiste. »

Autres ouvrages publiés :

- *De l'Art de Guillotiner les procréateurs* (Le Mort-Qui-Trompe, Nancy,



NEWSLETTER

Entrez votre adresse mail pour suivre ce blog et être notifié par courriel des nouvelles publications.

Joignez-vous à 4 648 followers

Suivre

Catégories

- « DES MOTS & DES CURIOSITÉS
- CURIOSA & CAETERA
 - Bibliopathonomadie
 - Entretiens
- CURIOSA OU PROU
- CURIOSACTUALITÉS
- CURIOSADMIRATION
- CURIOSART
- ETRANGES QUESTIONNAIRES
- LIBER & BIBLIOPHOLIE
- MISCELLANÉES & SCPICILÈGES
- X & BABEL-LIEN(S)

LES SOIRÉES LITTÉRAIRES



Autres ouvrages publiés :

- *De l'Art de Guillotiner les procréateurs* (Le Mort-Qui-Trompe, Nancy, 2007)
- *Cold Love, Satanic Sex and Funny Suicide* (Le Mort-Qui-Trompe, Nancy, 2008)
- *Diogenèses. Poèmes fluorescents pour patienter entre deux génocides* (Maelström éditions Coll. » Booklegs #39", Bruxelles, 2008).

Bruxelles, le mardi 9 septembre 2008, la statue de Léopold II érigée à côté de place du Trône, le long de la petite ceinture, a été couverte de peinture rouge symbolisant du sang par l'écrivain contestataire belge Théophile de Giraud qui avait escaladé la statue au moyen d'une corde.



L'écrivain belge a estimé (**voir ICI**) que Léopold II, qu'il qualifie de criminel contre l'humanité, ne peut être élevé au rang des grands hommes de la nation.



MISCELLANÉES & SPICILÈGES



BIBLIONOMADIE



criminel contre l'humanité, ne peut être élevé au rang des grands hommes de la nation.

« Non au symbole d'injustice » ou « Léopold II = criminel contre l'humanité » pouvait-on lire sur des pancartes. « Au nom de millions de victimes de la scandaleuse politique coloniale de ce despote impérialiste, raciste et cupide, nous estimons indigne de la part d'une nation de perpétuer sa mémoire sous quelque forme valorisante que ce soit », a expliqué Théophile de Giraud. « L'Allemagne et la Russie ont eu le bon goût de déboulonner les statues d'Hitler et de Staline. Nous exigeons donc de la Belgique qu'elle fasse preuve d'autocritique et conclue à l'urgente nécessité d'arracher à leur socle les monuments censés célébrer cet odieux tueur en série », a-t-il ajouté. La police est arrivée sur place peu après. L'écrivain est redescendu de lui-même du cheval en bronze sur lequel trône la statue de Léopold II et s'est laissé interpeller sans résistance. « On constate un manque évident d'humour de la part de la police », a déclaré Théophile de Giraud, avant qu'il ne soit emmené dans un véhicule par la police.



Communiqué de presse post Attentat contre la statue de Léopold 2

Ce mardi 09 septembre 2008 entre 15 et 15h30, l'écrivain Théophile de Giraud et ses joyeux comparses ont mené une action de contestation contre la statue équestre de Léopold 2 située place du Trône à Bruxelles.

Leur revendication : que le gouvernement belge, par respect pour les millions de victimes de la sanginaire politique coloniale menée au Congo par l'ancien souverain, prenne la décision de déboulonner toutes les statues offrant ce despote esclavagiste à l'admiration des foules. A cet effet, un manifeste pour l'abolition des statues de Léopold 2 a été distribué aux participants et aux passants.

La police est arrivée sur les lieux aux alentours de 15h20, trop tard pour empêcher Théophile de Giraud d'empoisonner le visage et le torse de la statue de gouache rouge, symbole du sang des congolais innocents tués ou mutilés sous les ordres du sanginaire souverain. Une pendaison

LE CABINET DE CURIOSITÉS



« CURIOSA & CÆTERA & LIVRE »



mutillés sous les ordres du sanguinaire souverain. Une pendaison symbolique du tyran a eu lieu devant une trentaine de comparses et de journalistes. Théophile de Giraud ainsi qu'un participant ont été menottés et arrêtés, paradoxe s'il en est de nos gardiens de justice et de paix qui, par cet acte, ont contribué à protéger un symbole de violence et d'injustice.

Auparavant, les participants avaient exprimé leur colère contre le bourreau du Congo en arborant des slogans tels que Léopold 2 = serial killer, raciste, esclavagiste...

De mémoire de bruxellois, la statue n'a jamais eu aussi bonne mine !



Et pour découvrir les salutaires éditions *LE MORT QUI TROMPE* on clique **ICI**

Share this:



WordPress:

J'aime

Soyez le premier à aimer ceci.

Related

PIED DE MOMIE

Dans "LIBER & BIBLIOPHOLIE"

ONUPHRIUS OU LES VE...

Dans "LIBER & BIBLIOPHOLIE"

GRAND GUIGNOL !

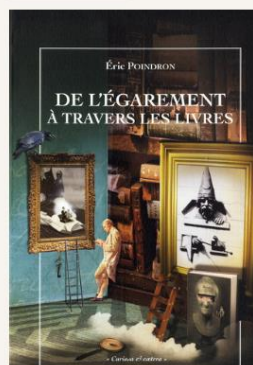
Dans "MISCELLANÉES & SCPICILÉGES"

Cette entrée a été publiée dans LIBER & BIBLIOPHOLIE.

NOUVEAUTÉS



A DÉCOUVRIR



Evocation in billet contre Léopold 2 sur Afrik Blog (24 mai 2012) :
<http://politicus.afrikblog.com/archives/2012/05/24/24337217.html>



Rechercher

Contacteur l'auteur Envoyer à un ami

 J'aime 32

Créer

XADA POLITICUS



[XADA POLITICUS](#) > [Messages mai 2012](#) > Pire que Hitler, si, ça existe !

24 MAI 2012

Pire que Hitler, si, ça existe !



Tous les blancs ne sont pas hypocrites, menteurs, racistes, voleurs, violeurs et assassins ! Certains d'entre eux, comme Edmund D. Morel, ont vigoureusement combattu et dénoncé les atrocités commises par d'autres hommes blancs en Afrique, comme vous pourrez le constater en lisant ce très beau texte emprunté à un blogueur français.

Un Roi pareil, ça vous la coupe !

A Ostende, Belgique, se dresse une grande statue équestre de bronze du roi Léopold II, en forme de double L adossés. Le cartel indique : "Ostende. A son protecteur, un homme de génie." Aux pieds du roi, à droite quand on est face à la statue, des pêcheurs ostendais ; à gauche, un groupe d'africains reconnaissants au roi de les avoir délivrés de l'esclavage des Saoudiens : ils figurent le Congo, cet immense territoire soixante-dix-sept fois plus vaste que la Belgique, que ce roi détint en propriété personnelle à partir de 1886 jusqu'à ce que la colonie revienne à la Belgique en propre en 1908. Une nuit de 2004, la statue fut mutilée, on ne peut mieux dire : la main d'un des noirs fut sectionnée, en fait le personnage féminin qui se trouve en bas légèrement à gauche. Le vandalisme fut revendiqué par le groupe d'activistes De StoeteOstendenoare, il demandait "en échange de la main que l'on appose sur la statue une plaque expliquant les crimes commis par Léopold II dans la colonie." Il n'en fut rien et la main manquante n'a pas été recouverte à ce jour.

Le 9 décembre 2008, l'écrivain belge Théophile de Giraud escalada la statue équestre de

dim lun

6	7
13	14
20	21
27	28

Tags

[Afrique](#)
[Allassa](#)
[Ouatt](#)
[Barrack](#)
[Compao](#)
[Convic](#)
[Afrique](#)
[FPI](#) [Génoc](#)
[Chávez](#) [In](#)
[Laure](#)
[diable a](#)
[Nicolas](#)
[Patriot](#)
[electoral](#) [F](#)
[française](#)
[Français](#)
[Occid](#)

Derniers commentaires

[A blaise compaore fils de felix houpouet sur Taylor & Compaoré : Prix Nobel du Crime](#)

[Je trouve que la plus part des dirigeants sur Waramba : Le Lion du Denguelé](#)

[Réjouissons-nous du retour de la manivelle ! sur Le Sanguinaire blaise Compaoré](#)

[HOMOPHOBIE!!!! dites stop à ce genre de message sur Pédé de père en Fils !](#)

[Qu'est ce qu'il y a de mauvais dans cette photo ? sur Sodome et Gomorrhe](#)

[Bonjour Xada, je suis tout a fait d'accord dans sur Pire que Hitler, si, ça existe !](#)

[@ le Teutonique Le commentaire ci-dessous ne vous sur Pire que Hitler, si, ça existe !](#)

[@ le Teutonique Le commentaire ci-dessous ne vous sur Pire que Hitler, si, ça existe !](#)

[Alors la xada, ça ne vous normate pas de](#)

[ca existe !](#)

[Alors la xasa, je ne vous permets pas de me juger sur Pire que Hitler, si, ça existe !](#)

[D'origine allemande ou pas, il était le roi des sur Pire que Hitler, si, ça existe !](#)

Derniers messages

[L'Europe : Une vielle catin cupide et criminelle !](#)

[La Négresse d'Espagne](#)

[Poutine 1er, Empereur de Russie](#)

[Sciatique et Saut en Hauteur](#)

[Match Retour en Centrafrique !](#)

[Bonne Année !](#)

[Mandela : Traître ou Héros ?](#)

[No comment ! Craig Roberts](#)

[A Taubira...](#)

[No Comment ! Robert Mugabé](#)

[No Comment ! Philippe-Henri-Dacoury-Tabley](#)

[TERRORISME OCCIDENTAL](#)

[Pire que Hitler, si, ça existe !!](#)

[Horreur et décadence occidentale](#)

[Pédé de père en Fils !](#)

Archives

[octobre 2014](#)

[août 2014](#)

[mars 2014](#)

[février 2014](#)

[janvier 2014](#)

[décembre 2013](#)

[novembre 2013](#)

[septembre 2013](#)

[août 2013](#)

[juillet 2013](#)

[Toutes les archives](#)

Le 9 décembre 2008, l'écrivain belge Théophile de Giraud escalada la statue équestre de Léopold II érigée à côté de la place du Trône à Bruxelles avant de verser sur celle-ci de la gouache rouge symbolisant du sang. Il fut arrêté par la police et expliqua : "Au nom de millions de victimes de la scandaleuse politique coloniale de ce despote impérialiste, raciste et cupide, nous estimons indigne de la part d'une nation de perpétuer sa mémoire sous quelque forme valorisante que ce soit. L'Allemagne et la Russie ont eu le bon goût de déboulonner les statues d'Hitler et de Staline. Nous exigeons donc de la Belgique qu'elle fasse preuve d'autocritique et conclue à l'urgente nécessité d'arracher à leur socle les monuments censés célébrer cet odieux tueur en série."



Léopold statue Bruxelles

Au tout début des années soixante-dix, Jules Marchal était l'ambassadeur belge pour le Ghana, le Sierra Leone et le Libéria. Un jour, il découvrit dans un journal libérien une mention évoquant dix millions de morts dans l'Etat Indépendant du Congo de Léopold, comme ça, en passant. Surpris par l'énormité du nombre, il écrivit aussitôt au ministère des Affaires Etrangères à Bruxelles en quête d'éléments afin, voulait-il, d'être en mesure de répliquer et demander à l'éditeur de corriger les faits. Il expliqua au ministère qu'il ne connaissait pas bien la période, qu'il avait besoin de renseignements. Il ne reçut jamais de réponse - il n'y avait rien à contester, apprendra-t-il plus tard - et, très intrigué par ce silence, commença les recherches lui-même. Ce travail, qui prit rapidement de la consistance compte tenu de découvertes stupéfiantes au regard de l'histoire officielle taisant les crimes du roi, le conduisit à écrire d'abord deux volumes sur la question, E.D. Morel contre Léopold II : l'histoire du Congo, 1900-1910**. Si ces faits étaient avérés, dix millions de morts tout de même, comment un ambassadeur, diplomate de premier rang, éduqué en Belgique, pouvait-il les ignorer à ce point ? Qu'en est-il donc ?

Ce qui fit le malheur du Congo d'une certaine façon, outre la cupidité toute coloniale du roi

[OCCIDENTAL](#)

Actualité

[A la une](#)

[Amnistia](#)

[Bakchich](#)

[LA VOIX DE](#)

[LA VOIX DE](#)

[Rue 89](#)

Biens Ma

[Biens Mal Ac](#)

[Congo, bien](#)

[Jérémiades](#)

Convictio

[Des français](#)

[Les Rensei](#)

[Menaibuc](#)

[mondialisati](#)

[Soati](#)

[Socialisme n](#)

[solidarité et](#)

[Thomas San](#)

Facebook

[Abel Naki](#)

[Bm Yehiri](#)

[Clausius Kou](#)

[Mike Prysne](#)

[Théophile Ku](#)

[Touré Mouss](#)

[Toussaint Al](#)

[Xada Politic](#)

Forum

[Agoravox](#)

[Toutes les archives](#)

Newsletter

email

M'abonner

Rechercher

Messages les plus populaires

Ce qui fit le malheur du Congo d'une certaine façon, outre la cupidité toute coloniale du roi qui dès 1886 en exploita l'ivoire, c'est l'invention des pneumatiques modernes par l'Écossais John Boyd Dunlop en 1888. Cette découverte fit exploser la demande mondiale en caoutchouc, une matière exclusivement obtenue à l'époque par la transformation du latex naturellement sécrété par l'hévéa, un arbre qui pousse en abondance au Congo. Pour récolter le latex et en tirer un profit personnel maximum, le roi Léopold II réduisit la totalité de la population indigène du Congo en esclavage. Purement et simplement.



La chicotte

Les méthodes les plus atroces furent utilisées par l'administration locale à cette fin : la prise d'otages des femmes et des enfants pour contraindre les hommes à s'enfoncer dans la forêt des jours et des jours et récolter le latex, l'usage intensif de punitions sévères si les quantités se révélaient insuffisantes, comme l'usage de la chicotte (un fouet), la mort de l'indigène n'étant pas rare. Plus grave encore, afin de terroriser les populations ou de punir les récalcitrants, des villages entiers furent décimés et leurs habitants exterminés, sans distinction de sexe ou d'âge ; hommes, femmes et enfants furent assassinés, des massacres de masse à une échelle inconnue jusqu'alors.

Les tortionnaires se voyaient remettre un nombre compté de cartouches et, afin de prouver

[Agoravox](#)

[Géopolit](#)

[Geoconfluen](#)

[Historia](#)

[Anna Arendt](#)

[Démonstrat](#)

[Fritz Haber](#)

[Le Diabla](#)

[WikiLeaks](#)

[Wikileaks Ac](#)

[Le villag](#)

[Le blog de D](#)

[le blog de R](#)

[Le Blog de T](#)

[Le pangolin](#)

[Libertad](#)

[Plume de Pr](#)

[Nazisme](#)

[Ensemble Co](#)

[d'Ivoire](#)

[Revue de Pr](#)

[Revue de pr](#)

[SOS Droits H](#)

[Résistan](#)

[Cameroon V](#)

[Delugio](#)

[Directscoop](#)

[Le blog polit](#)

[RésistanCles](#)

Les tortionnaires se voyaient remettre un nombre compté de cartouches et, afin de prouver la mort des suppliciés, ils devaient ramener autant de mains droites, qu'ils prélevaient sur les cadavres. Comme certaines balles étaient distraites pour la chasse, les mains étaient alors coupées sur des sujets vivants qui étaient parfois achevés, parfois pas. Plus tard, cette mutilation est devenue une simple punition, infamie parfois perpétrée sur les enfants afin de contraindre les adultes et les terroriser. Des témoins ont rapporté avoir vu des paniers remplis de mains et même des officiers collectionner les têtes décapitées, comme Léon Rom, le plus barbare d'entre tous probablement : Léon Rom, dont la collection de têtes ceignait sa résidence, a sans doute inspiré à Joseph Conrad le personnage déshumanisé de Kurtz pour son chef d'œuvre *Au cœur des ténèbres*.

Les mains coupées devinrent le symbole des atrocités commises au Congo comme cherchait à le rappeler De Stoele Ostendenoare en mutilant la statue d'Ostende.



Des congolais montrent des mains coupées

[Résistance](#)

[Science](#)

[Bioinitiative](#)

[Les opérations](#)

[Rayonnement](#)

[Téléphonie](#)

TAGS

[Abdoulaye W](#)

[Afrique Indig](#)

[Anti-impérial](#)

[Barack Obar](#)

[Blaise Comp](#)

[Blé Goudé](#)

[CEDEAO](#)

[Chine](#)

[Conviction](#)

[CPI](#)

[Démonstrati](#)

[Digne Afrique](#)

[Félix Houph](#)

[FPI](#)

[Ghana](#)

[Hugo Chave](#)

[Indignité](#)

[Insolite](#)

Go away everywhere



02/7/13

skinnyjeansandblackvans:

vrijbuiters:

Here are some pictures showing Théophile de Giraud in action. More than a writer and a protester, Théophile de Giraud is in particular the initiator of the Non-Parents Day in Europe. As you can notice it, he is purely and simply vandalizing a symbol of the Belgian nation: a statue of Leopold II. The red color symbolizes the sanguinary violence of Leopold II reign.

Leopold is chiefly remembered as the founder and sole owner of the Congo Free State, a private project undertaken on his own behalf. He used Henry Morton Stanley to help him lay claim to the Congo, an area now known as the Democratic Republic of the Congo. The Powers at the Berlin Conference in its final Act in 1885, committed the State to improving the lives of the inhabitants. From the beginning, however, Leopold essentially ignored these conditions and ran the Congo brutally, using a mercenary force, for his own personal gain. He extracted a fortune from the Congo, initially by the collection of ivory, and after a rise in the price of rubber in the 1890s, by forcing the population to collect sap from rubber plants. His harsh regime was directly or indirectly responsible for the death of millions of people. The Congo became one of the most infamous international scandals of the early 20th century, and Leopold was ultimately forced to relinquish control of it to the government of

"Arrivée de toujours, qui t'en iras partout."

My name is Anna. I love people, places, and things.



[view archive](#)

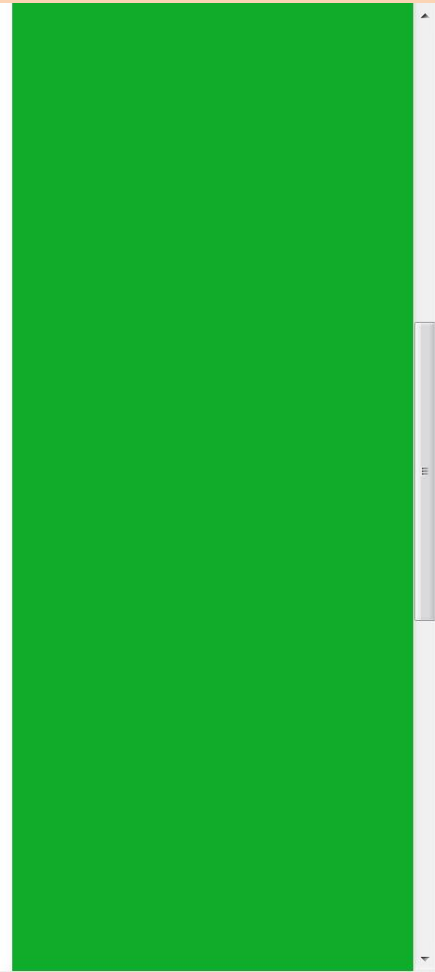
Notes on Belgium

On life,
etc.

Hi, how's
it going?

Dites-moi!

became one of the most infamous international scandals of the early 20th century, and Leopold was ultimately forced to relinquish control of it to the government of Belgium.





See what I'm saying?
Graham, you're my favorite.

 arrivingfromalways **reblogged this from** skinnyjeansandblackvans **and added:**
Graham, you're my favorite.

 skinnyjeansandblackvans **reblogged this from** vrijbuitier **and added:**
See what I'm saying?

 vrijbuitier **posted this**

11 notes
Source: vrijbuitier

Evocation (en español) in billet contre Léopold 2
sur blog *Tropiezo en las Nubes* (04 février 2014) :
http://tropiezoenlasnubes.blogspot.be/2014_02_01_archive.html

Tropiezo en las nubes

martes, 4 de febrero de 2014

Leopoldo II rey soberano



En el año 2008, ante la sorpresa de muchos, un aparente desalmado **pintó de rojo** la estatua del rey Leopoldo II de Bélgica en una acción que parecía un acto de vandalismo. Pero lo cierto es que ni el perpetrador era un desalmado, ni podría considerarse un acto de vandalismo. Se trataba por el contrario del artista Théophile de Giraud que trataba de denunciar que la estatua de uno de los mayores genocidas de la historia aún se erigía eniesta en su propio país. A

Actualiza
e-mail

Email a

Archiv

▼ 2014

► m

▼ fe

Le

► 2013

► 2012

► 2011

► 2010

Segui

Google

Miemb



¿Ya eres

Entra

podría considerarse un acto de vandalismo. Se trataba por el contrario del artista Théophile de Giraud que trataba de denunciar que la estatua de uno de los mayores genocidas de la historia aún se erigía en su propio país. A finales del siglo XIX, Leopoldo II fue el primer gobernante en lanzar la carrera colonial en África. Contrató los servicios del célebre explorador Henry Morton Stanley que se lanzó al corazón de África para llegar a "acuerdos comerciales" con las tribus de lo que hoy es la República Democrática del Congo. No iba solo, le acompañaba un ejército bien armado que se encargaba de "convencer" a los que planteaban reticencias. El resto de países europeos miraban con recelo al monarca belga, pero finalmente también ellos se apresuraron a la conquista de África temiendo llegar demasiado tarde y quedarse sin su plato en este macabro convite. Pero la conquista de África no fue un plato fácil, los pueblos que iban a ser "salvados de la barbarie" se resistieron y la idea de llevar la prosperidad y el progreso se tiñó de sangre. Además, alguien debió pensar que aquello de ir cada uno por su lado conquistando un continente tan amplio era un poco anárquico, de manera que se convocó la [Conferencia de Berlín](#) para poner orden en aquel desaguizado. Fue en aquella reunión donde se dibujaron las fronteras de África que en su mayoría se mantienen a día de hoy. Fue allí donde las potencias europeas se repartieron el pastel de un continente aún desconocido que hizo saltar la codicia de los ya poderosos países occidentales. Como no asistió ni un solo representante africano para asesorar a los Europeos en su delicada tarea de delimitar fronteras, fue inevitable que enemigos irreconciliables fuesen condenados a entenderse bajo las mismas fronteras y que naciones centenarias se vieran abocadas a una secesión forzosa. Y así Europa continuó con una conquista más "ordenada".

Leopoldo II quedó más que satisfecho con el resultado de la conferencia, se quedaba con un buen pedazo de África, mucho más extenso que el país sobre el que reinaba. Lo llamaría Estado Libre del Congo. Las posibilidades para la exportación eran inmejorables. Leopoldo II se proclamó rey soberano y convirtió el Congo en su propiedad privada adueñándose de los beneficios que se obtenían. Por aquel entonces el Congo era un país tremendamente rico en recursos minerales y sobre todo en un material que era esencial en el desarrollo industrial de occidente, el caucho. Leopoldo envió a dos empresas explotadoras en las cuales tenía participación. Estas empresas llevaron a cabo un saqueo sistemático e instauraron un sistema de explotación basado en la esclavitud de la población local. Su manera de proceder consistía en establecer un sistema de cupos, es decir, obligaban a la población local a obtener una determinada cantidad de caucho, y si no se alcanzaba se establecían cruentas represalias como la amputación de extremidades o los latigazos con un látigo especial llamado chicotte. También era frecuente secuestrar a miembros de la familia que se mantenían en esa situación si no se alcanzaban los cupos de caucho.

El rey Leopoldo II ha pasado sigilosamente por la historia aunque sus crímenes hayan sido tan crueles y numerosos como los de Hitler o Stalin, es más, Leopoldo II destacó entre todos esos desalmados por una crueldad gélida y programada. Se estima que 10 millones de congoleños murieron durante la época en que se declaró rey soberano

Entra



Howell, entendido



su jinete mantene



visiones personas



estrecha bastio...



que se c

como los de Hitler o Stalin, es más, Leopoldo II destacó entre todos esos desalmados por una crueldad gélida y programada. Se estima que 10 millones de congoleños murieron durante la época en que se declaró rey soberano del Congo. Pero existen también algunas diferencias, los crímenes del rey belga no fueron una locura absurda por alcanzar el estatus imperial que su país "merecía". A Leopoldo le movían intereses más prosaicos, su único anhelo era enriquecerse a cualquier precio aunque eso implicase el saqueo y la exterminación de un pueblo.

Los crímenes de Leopoldo II quedaron impunes y olvidados, mientras tanto el pueblo congoleño quedó sumido en la opresión y la violencia que explica muchas de las miserias a las que hoy se enfrentan. Si alguien se pregunta cuál es la influencia que tiene el periodo colonial en la historia de África, y cuál es la responsabilidad de Europa en el presente, le aconsejo que lea sobre la historia de la República Democrática del Congo. Es un ejemplo especialmente cruento, pero no es el único. Por eso la cooperación al desarrollo es una obligación moral, una deuda que Europa tiene con los países en vías de desarrollo, además por supuesto, de una cuestión de justicia.

Lecturas adicionales:

http://en.wikipedia.org/wiki/King_Leopold%27s_Soliloquy

<http://www.gloupgloup.be/gloup.php?page=actu&id=255>

<http://dearkitty1.wordpress.com/2011/12/12/bloody-statue-of-colonialist-belgian-king-leopold-ii/>

<http://blogs.periodistadigital.com/enclavedeafrica.php/2012/11/27/la-fatiga-de-ser-un-ciudadano-indefenso->

Publicado por Tropiezo en las nubes en 3:10 No hay comentarios: 



Recomendar esto en Google

Impresión: ☐ Me gusta (0) ☐ No me gusta (0)

Entradas más recientes

Página principal

Entradas antiguas

Suscribirse a: Entradas (Atom)



Evocation sur blog *Les Grosses Orchades* (17 mai 2014) :

<http://lesgrosorchadeslesamples.thalameges.skynetblogs.be/archive/2014/05/17/fragments-de-la-realite-8191438.html>

skynetblogs

Skyнет.be

Programme TV

Mon blog

Créer un blog

Blog illicite ?

Partagez ce blog

f

t

Blog suivant

LES GROSSES ORCHADES, LES AMPLES THALAMÈGES..

LITTÉRATURES VAGABONDES - ÉTATS D'ÂME À LA THALAMÈGE



17/05/2014

FRAGMENTS DE LA RÉALITÉ

« Lettres belges d'un peu partout | Page d'accueil | L'UKRAINE AU BORD DU TROU »

En Norvège

Un projet de reconstitution de zoo humain met le feu aux poudres d'une controverse sur le racisme

Pour vous résumer l'article de RT qui en rend compte...

Des gens, en Norvège, ont eu l'idée, pour montrer l'évolution des mentalités par rapport au racisme, de recréer des zoos humains montrant des Africains dans des huttes, tels qu'ils furent offerts à la curiosité des foules au début du XXe siècle dans plusieurs endroits d'Europe.



L'exposition en plein air, appelée *European Attraction Limited* recrée une célèbre attraction norvégienne de 1914, soit la reconstitution d'un village congolais qui fut alors habité pendant cinq mois, pour les besoins de la cause, par 80... Sénégalais en costumes traditionnels du Congo. Cette attraction avait attiré 1.400.000 personnes.

Les deux organisateurs de l'exposition - Mohamed Ali Fadlali, un réfugié du Soudan et Lars Cuzner, un citoyen suédois – ont recréé l'exhibition pratiquement à l'identique et l'ont dédiée au 200^e anniversaire de la Constitution norvégienne. Ils souhaitent ainsi contribuer à combler les

200^e anniversaire de la Constitution norvégienne. Ils souhaitent ainsi contribuer à combler les trous de mémoire de l'Occident. Aux critiques qui leur sont faites (« racistes ! »), ils répondent que leur exposition « est une œuvre d'art destinée à faire réfléchir ».

Incident diplomatique

Le Congo étant à l'époque encore belge, et le même genre de zoo ayant été offert, vers la même époque, aux badauds de Belgique, les deux compères ont planté, à l'entrée du parc, deux drapeaux belges en plus des norvégiens, chose qui n'a amusé que très modérément l'ambassadeur de Belgique en Norvège.

M. l'Ambassadeur a protesté et exigé que les drapeaux belges soient enlevés. Les deux artistes ont refusé et déclaré qu'ils ne les enlèveraient que s'ils y étaient forcés par la police ou le Ministère des Affaires étrangères.

Bo Krister Wallstrom de KORO (Art Public de Norvège) a expliqué à la radio norvégienne (NRK) que c'était une affaire entre l'ambassade et les artistes, rappelant que KORO n'a rien à voir avec le contenu de l'art et qu'il existe, en Norvège, un certain degré de liberté artistique.

Voilà qui devrait faire sourire M. Théophile de Giraud, qui s'est livré, en son temps (2008), à Bruxelles, à une manifestation non moins artistique sur un sujet proche.



Tout l'article en anglais et les photos :

<http://rt.com/news/159320-norway-human-zoo-racism/>



Mis en ligne le 17 mai 2014

23:42 Écrit par Theroigne dans Actualité, Général, Loisirs, Web | Lien permanent | Commentaires (0) | Facebook |

J'aime 0

Écrire un commentaire

Evocation (en néerlandais) sur site *Rekto:verso* (juin-juillet 2014) :

<http://www.rektoverso.be/artikel/tijd-voor-de-dekolonisatie-van-belgi%C3%AB>

REKTO
VERSO

TIJDSCHRIFT
VOOR
CULTUUR
EN KRITIEK

Zoeken:

Zoek

f

t

yt

ARCHIEF

DOSSIERS

ABONNEREN

ADVERTEREN

VERDEELPUNTEN

NIEUWSBRIEF

OVER ONS

CONTACT

RUBRIEKEN

Architectuur

Beeldende Kunst

Column & essay

Context & beleid

Film

Fotografie

Games

Info rekto:verso

Kontro:Verso

Kunstenaarspagina

Literatuur

Media

Muziek

Ontluisteringen

Podium

Redactioneel

Retro:Verso

Signalement

Televisie

Commentaar

• [Interessant en goed](#)
2 days 22 hours ago

• [Ik denk dat er een ander](#)
2 weeks 1 day ago

• [Goede vragen, luciede,](#)
5 weeks 5 days ago

• [ik zou graag relevanter](#)
6 weeks 18 hours ago

• [Ik, als oud-gediende en](#)
7 weeks 4 days ago

• [Ik, als oud-gediende en](#)
7 weeks 4 days ago

• [Beste Man/Vrouw zonder](#)
7 weeks 5 days ago

• [Zo negatief, je vertrekt van](#)
7 weeks 6 days ago

• [Die zin van mijnheer De](#)
8 weeks 1 day ago

• [Beste, Ik ben op een moment](#)
8 weeks 3 days ago

Tijd voor de dekolonisatie van België

Gia Abrassart Joachim Ben Yakoub | Context & beleid

Nr. 62 juni - juli 2014

Congo mag dan wel al een halve eeuw onafhankelijk zijn, in België blijft onze koloniale geschiedenis in steen gebeiteld staan in ruitersstandbeelden en gedenkmomenten. Wat moeten we met al dat publieke koloniale erfgoed aan? Tal van kunstenaars trachten deze historische relikwieën al jaren uit het straatbeeld te weren, maar tevergeefs. Terwijl Congo zijn openbare symbolen doorlopend bevraagt en vernieuwt, lijkt in België de tijd stil te staan.

Constant Pierre-Joseph De Deken? Het leven en werk van deze pater-missionaris werden onlangs weer opgefrist toen een groep jonge kunstenaars zich verzamelde rond zijn standbeeld in Wilrijk. Het gecontesteerde beeld toont pater De Deken met zijn knie rustend op een knielende zwarte man in lendendoek. In een poëtische performance onder de hashtag *#decolonizebelgium* eisten jonge schrijvers als Seckou Ouologuem, Elisabeth Severino Fernandez en Ted Bwatu met verschillende rijmende deportatie van het standbeeld richting museum. Het was een voorstel dat lijnrecht inging tegen het plan van de gemeenteraad om het standbeeld terug in het midden van De Bist in Wilrijk te plaatsen. 'Alleen op gelijke hoogte kan je iemand recht in de ogen kijken!', repliceerde de jonge garde. Hun dichterlijke eis werd negatief beantwoord, al liet het college de lokale heemkundige kring wel een opschrift maken om het standbeeld beter te situeren. Zo werd *#decolonizebelgium* niet meer dan een Pyrrusoverwinning, zeker als we de historiek van gelijkaardige artistieke acties even bekijken.

BELGIË VERSUS CONGO

In 2008 overgoot Théophile de Giraud het heldhaftige ruitersstandbeeld van Leopold II aan het Brusselse Troonplein met rode verf, een verwijzing naar het dieprode bloed van de zwarte holocaust en het exuberante aantal vergeten slachtoffers van de koloniale onderneming. Zijn actie duurde tot de politie ter plaatse kwam en hem hardhandig oppakte. Nauwelijks een jaar later ging choreograaf en zanger Joseph Bawayi Balokola een denkbeeldige dialoog aan met hetzelfde standbeeld. Afwisselend in het Lingala en het Kibongo gaf zijn performance een stem aan het lijden van het volk en haalde Bawayi scherp uit naar onze zogenaamde 'Boula Matari': 'Leopold II, bracht hij onrust of vooruitgang? Congo is een land dat woelt, België kan zijn verleden niet zomaar verwerpen.' In een klagende d-mineur vroeg Bawayi zich af: 'Waarom?'



Ook *Dankbaarheid van het Kongolese Volk* – een al even vorstelijk ruitersstandbeeld van de Brusselse beeldhouwer Alfred Courtens in Oostende – werd het voorwerp van een artistieke interventie. De 'dankbaarheid' in de titel verwijst naar het bijschrift 'Dank van de Congolezen aan Leopold II om hen te hebben bevrijd van de slavernij van de Arabieren'. Het beschermde monument werd onteerd door 'De Stoete Ostendenoare', een groep beeldenstormers die de hand afzaagde van een zwarte slavin die werd afgebeeld aan de voet van de vorst. Vervolgens chanteerden zij het stadsbestuur: in ruil voor de teruggave van het afgezaagde pronkstukje, eisten ze dat het bijschrift vervangen werd door een iconische foto van slavenarbeiders met afgehakte handen. De stad Oostende weigerde. De afgehakte hand, met het aangebrachte opschrift 'sikitiko' (*Swahili voor 'spijt', red.*), werd later aan de Congolese gemeenschap in Matonge geschenken.

ANDERS DAN IN BELGIË WORDEN DE MONUMENTALE SPOKEN VAN HET KOLONIALE VERLEDEN IN CONGO WEL VERDREVEN

Hetinspireerde Enca Caen tot zijn beeldhouwwerk *Ketens der Hebzucht*, een afgehakte geketende hand in brons op een sokkel, met daaronder de Beiseische vlag en een foto van Leopold die wel duizendmaal 'sikitiko' uitroept. Enca Caen won het

- Beste, Ik ben op een moment
8 weeks 3 days ago

Hetinspireerde Enca Caen tot zijn beeldhouwwerk *Ketens der Hebzucht*, een afgehakke geketende hand in brons op een sokkel, met daarop de Belgische vlag en een foto van Leopold die wel duizendmaal 'sikitiko!' uitroept. Enca Caen wou het werk aan de stad Blankenberge schenken, als tegenhanger voor het koloniale standbeeld van luitenant Lippens en sergeant De Bruyne op de zeedijk, maar zijn aanbod werd resoluut afgeslagen. Ook de theaterwandeling *Heldendood voor de Beschaving* van Chokri Ben Chikha – opgebouwd rond het koloniale monument van Lippens en De Bruyne – stelde tevergeefs een herlezing voor van het opschrift 'Sterven de heldendood voor de beschaving'.

Anders dan in België worden de monumentale spoken van het koloniale verleden in Congo wel verdreven. Zo kende het uit Congolees brons gegoten ruitersstandbeeld van Leopold II aan het Troonplein tot voor kort zijn evenbeeld in Kinshasa, het toenmalige Léopoldville. Het beeld van beeldhouwer Thomas Vinçotte moest in het begin van de 20e eeuw symbolisch gewicht geven aan de residentie van de gouverneur in het hart van de kolonie. Het duurde tot 1971 voor het op Mobutu's bevel omvergeworpen werd. Wat ervan overblijft, staat nu weinig zichtbaar in het nationale museum op de helling van de Mont Ngaliema, vlakbij de hoofdstad. Na de verwijdering van het standbeeld van Leopold II bleef de sokkel leeg tot 2001, tot het standbeeld van wijlen president Kabila er werd opgetrokken op de eerste verjaardag van zijn moord.

Niet alleen in Kinshasa, ook in Kisangani – het voormalige Stanleyville – zien we een nooit eindigende cyclus van destructie en reconstructie van monumenten. Aan een half vernietigd monument ter ere van Lumumba, de eerste premier van 'onafhankelijk' Congo, herinnert nu bijvoorbeeld enkel nog een prent. Die dook op uit het archief van een hooggeplaatste koloniale ambtenaar, een van de hoofdpersonages uit het filmmessy *Spectres* van Sven Augustijnen. Voor de 'onafhankelijkheid' stond op diezelfde sokkel nog een borstbeeld van Leopold II, nu is het een *monument des martyrs* geworden. De prent zelf staat centraal in een installatie van Augustijnen in de tentoonstelling *Ravage – kunst en cultuur in tijden van conflict* die momenteel in Museum M loopt. Deze installatie is even blind voor de Belgische betrokkenheid bij de vernietiging van de symbolen van de onafhankelijkheidstrijd in Congo als de tentoonstelling zelf voor de culturele ravage van bijvoorbeeld de Verenigde Staten en hun bondgenoten in het Midden-Oosten. Ze laat echter wel zien hoe men doorheen de geschiedenis in Congo met politieke monumenten is omgegaan.



Leopold II in Aarlen © Olmnu

Hoe komt het dat de politieke klasse in België systematisch negatief reageert op de aangehaalde artistieke interventies, terwijl die koloniale monumenten in Congo zelf elk bestaansrecht verloren zijn? Die weerstand tegen de verwijdering van koloniale monumenten in België staat in schril contrast met de historische dynamiek van destructie en reconstructie van deze standbeelden in Congo. In België is het koloniale erfgoed klaarblijkelijk niet zo gemakkelijk uit de openbare ruimte weg te krijgen.

CONGOLISATION!

Je zou denken dat het wellicht gemakkelijker is om openbare symbolen van dekolonisatie toe te voegen, maar niets blijkt minder waar. Volgens Lucas Catherine, de auteur/gids van *Wandelen naar Congo – Langs koloniaal erfgoed in Brussel en België*, zijn 98 straten in België vernoemd naar personages uit onze koloniale geschiedenis. Geen enkele straat draagt de naam van Paul Panda Farnana, Patrice Lumumba of een andere Congolese persoonlijkheid die de geschiedenis heeft gemarkeerd. Daarom wilde een groep jonge activisten en kunstenaars in juli 2013 een verloren en naamloos pleintje in de Brusselse Matongewijk officieel laten omdopen tot het Patrice Lumumbaplein, als symbolische erkenning van het koloniale verleden en de Belgische betrokkenheid bij de moord op de eerste minister van Congo. MR-gemeenteraadslid Assita Kanko vreesde echter dat er daardoor alleen maar meer gevochten zou worden in de wijk, terwijl FDF-raadslid Alain Back verklaarde dat de gemeente beter op zoek zou gaan naar consensuele figuren. Het voorstel haalde dus wel de gemeenteraad, maar werd daar verworpen door de meerderheid.

Matonge is het economische en culturele hart van *la Belgique congolaise* en draagt dezelfde naam als een wijk in Kalamu, Kinshasa. Wanneer je in Brussel afstapt aan de nabije metrohalte Porte de Namur, heet een doek van Chéri Samba je welkom in 'Porte de l'amour'. Even verder, op de hoek van de Waversesteenweg en de Rue Longue Vie, tref je het standbeeld *Au-delà de l'espoir* van Freddy Tsimba aan, het allereerste hedendaagse beeldhouwwerk van een Congolese kunstenaar dat een permanente plek kreeg in de Belgische publieke ruimte. Het beeld toont een zedaante die een kind

Suite de l'article ici :

<http://www.rektoverso.be/artikel/tijd-voor-de-dekolonisatie-van-belgi%C3%AB>

<http://web.archive.org/web/20141026214941/http://www.rektoverso.be/artikel/tijd-voor-de-dekolonisatie-van-belgi%C3%AB>

Photo et évocation (en néerlandais) sur site *Doorbraak* (25 juin 2015) :
<http://www.doorbraak.be/nl/nieuws/leopold-ii-weg>

DOORBRAAK.BE

MEER DAN EEN MENING

NIEUWS BOEKEN ARCHIEF CONTACTEER

Gratis nieuwsbrief:  Facebook:  Twitter:  RSS: 

Zoeken: 

COMMENTAAR ARTIKEL

Door Pieter Bauwens

25 juni 2015, 14:58

LEOPOLD II-WEG



Leopold II een monster? Tiens, waarom heeft die dan straten en standbeelden in ons land? Tijd voor actie.

Leopold II was een hebberrige machthebber. De bezitter van een privékolonie Kongo-Vrijstaat. De Congolezen zag hij eerder als een soort slaven die er enkel moesten voor zorgen dat hij zo rijk mogelijk werd. Ten allen prijze. Zelfs voor de maatstaven van zijn tijd was hij wreed. De schattingen van het aantal slachtoffers van de privé-eigenaar van Kongo-Vrijstaat lopen nogal uiteen. Maar zelfs de minimumschatting van drie miljoen mensen is al hoog genoeg om niet trots te zijn op 'onze' tweede koning der Belgen. Het maximum van tien miljoen, doet Leopold toetreden tot de galerij van wreedste dictators in de geschiedenis. En dat terwijl de man nooit een voet in Kongo-Vrijstaat heeft gezet: hij liet het vuile werk over aan huurlingen.

Een van die huurlingen was trouwens Jules Marie Alphonse Jacques. Beter bekend als 'Generaal Jacques' of nog beter als Generaal Jacques de Dixmude. Voor hij een Belgische held werd bij de verdediging van Diksmuide in 1914 werkte hij voor Leopold II in Congo. Hij werd bij naam genoemd in het rapport van Roger Casement, die als Brits diplomaat in Kongo het misdadige systeem van dwangarbeid meldde aan zijn ministerie. Een rapport dat zou 'uitlekken' en wereldwijd schandaal veroorzaakte.

Leopold II regeerde als alleenbezitter en -heerser 'maar' van 1885 tot 1908. Toen vonden de andere machten het welletjes en moest Leopold zijn 'Vrijstaat' afstaan aan België. De inhagige bankiers van vandaag zijn er maar klein bier tegen. Dat het fortuin van zijn nazaten gefundeerd is op bloedgeld, dat de koninklijke schenking (door hem opgezet) gevuld is met gebouwen die met bloedgeld zijn gekocht of opgetrokken, is iets voor het geweten van wie dat bestuurt. Maar ook ons land, en zeker Brussel, staat vol met gebouwen en lanen die door deze niets ontziende vorst zijn gebouwd of aangelegd. Wat te denken van het Jubelpark, met die protserige triomfboog ter gelegenheid van 50 jaar België in 1880 (afgewerkt in 1908). Ik voel me al niet goed als ik er naar kijk, wat moet mijn Congolese mede-Vlaming daarvan vinden?

In ieder geval, de misdaden van Leopold II kunnen wat mij betreft niet vaak genoeg beklemtoond worden. Het is een zeer donkere bladzijde uit de geschiedenis van de monarchie van ons land. Niet iets om trots op te zijn, niet iets om te verzwijgen. Ook niets om ons met een schuldgevoel over op te zadelen, België heeft het moeten proberen rechtekken. Daar is ook veel over te zeggen, maar dat is voor een ander artikel.

Hoewel de wreedheden van het bewind van Leopold II algemeen bekend zijn en niet betwist worden, blijft dat hoofdstuk vaak gesloten. Leopold II is nog altijd aanwezig in ons straatbeeld. Een diepgravend onderzoek op Google Maps toont het snel aan. Oostende, Dendermonde, Sint-Jans-Molenbeek, Oostende. Brugge. Sint-Niklaas. Koksijde en Watermaal-Bosvoorde hebben een Leopold II-laan. Brugge

GRAASLAND



POLITIE DOET HUISZOEKINGEN IN LIMBURG NAAR TERRORISME

STEUN DOORBRAAK

ADVERTENTIE

Overtuigd Vlaams!

Splits zelf de sociale zekerheid.

Voor een Vlaamse sociale zekerheid... **Klik hier >>>**

Hoofdzetel:
Hoogstratenplein 1 - 2800 Mechelen
Kantoren & brievenbussen over heel Vlaanderen

Vlaams & Neutraal
Ziektenfonds

Verrassend voordelig!

onderzoek op Google Maps toont het snel aan. Oostende, Dendermonde, Sint-Jans-Molenbeek, Oostende, Brugge, Sint-Niklaas, Koksijde en Watermaal-Bosvoorde hebben een Leopold II-laan. Brugge heeft daarbovenop nog een Leopold II-dam. Koekelberg heeft een Leopold II-tunnel én een -laan. En Sint-Truiden heeft een Leopold II-sstraat, zoals Les Bons Villers, Bergen, La Louvière en Thuin een Rue Leopold II hebben. Namen, Spa en Verviers hebben een Avenue Leopold II. Gezien de intensiteit van ons onderzoek is dat misschien nog maar het topje van de ijsberg. Hoe komen ze er op. En waarom laten ze dat?

Het moet echt nalatigheid zijn van Groen of sp.a, die altijd happig zijn om straatnaam van een historisch 'fout' personage koste wat het kost te veranderen. Maar Leopold II mag blijven. Hoeveel standbeelden van de Afrikanse handenhakker zouden er eigenlijk nog staan in ons land? Al zeker in Oostende (op de zeedijk, prominenter kan niet), in Gent staat hij in het Zuidpark (in het progressieve Gent dan nog), in Brussel prijkt Leopold II op het Troonplein, ook Ekeren heeft er een. De meeste van die standbeelden zijn als eens beklad en in Oostende heeft een grapjas met historisch inzicht al eens de hand van Leopold er af gehaald.

Misschien moeten we een proces inspannen tegen die gemeenten die nog straten of standbeelden hebben. Of we maken er aanschouwelijke geschiedenis van en plaatsen standbeelden en straatnamen van de collega-wreedards van Leopold: de Mao Zedongstraat, komt uit op de Pol Potstraat. En Adolf Hitler, die krijgt een steeg of een laan, één die doodloopt op de Josef Stalinlaan. Met centraal een plein met een beeldengroep waarin Leopold II een afgehakte hand geeft aan Mugabe en Idi Amin Dada (ik zeg maar iets).

Mocht ik mandataris zijn van N-VA of Vlaams Belang, ik zocht me een meerderheid voor een motie, resolutie, besluit, om het even wat. In Gent of in Oostende, links kan daar toch niet tegen zijn? Zullen ze de slager van Congo verdedigen dan? Hop, hop, aan het werk!

Foto (c) Reporters (Theophile de Giraud, schilderde in 2009 het standbeeld van Leopold II in Brussel rood als protest tegen de rol die Leopold II speelde in Congo.)

Facebook: Twitter: Afdrukken: E-mail: Delen:

► Vindt u dit artikel informatief? Misschien is het dan ook een goed idee om ons te steunen. [Klik hier](#)

► Lees meer van [Pieter Bauwens](#)

'Corsica, opnieuw een regio op zoek naar autonomie?'
'bpost weigert postzegel met Vlaamse Leeuw'
'Wat kan een verklaring zijn voor de aanslagen in Europa?'
'#TOUSENFRANCE'
'Verandering voor achteruitgang'

ALLE ARTIKELS VAN **PIETER BAUWENS**
ALLE ARTIKELS IN DE CATEGORIE **COMMENTAAR**

3 reacties

Sorteren op Oudste ▼



Voeg een reactie toe...



Danny Cools · Sito 8

ge zou natuurlijk ook aan geschiedenisvervalsing kunnen doen.ik zie het probleem niet

Vind ik leuk · Beantwoorden · 1 · 26 juni 2015 2:17



Bea Van Gestel

Telkens er over Leopold II geschreven wordt krijgt hij 1 miljoen méér vermoorde Congolezen en enkele duizenden afgehakte handen méér op zijn geweten.

Vind ik leuk · Beantwoorden · 27 juni 2015 13:33



Zjorik La Sphère · Schepdaal, Brabant, Belgium

misschien ook Breendonk afbreken? toch ook geen fraaie bladzijde uit het gezamenlijk verleden?

Vind ik leuk · Beantwoorden · 28 juni 2015 0:59

Verrassend voordelig!

**Terugbetaling
van lidgeld sport-
of fitnessclub
tot 30 euro !**

Ontdek meer van
onze voordelen...

Klik hier
>>>

Hoofdzetel:

Hoogstratenplein 1 - 2800 Mechelen
Kantoren & brievenbussen over heel Vlaanderen

**Vlaams & Neutraal
Ziektenfonds**

VRAAGGESPREK

Door: **Sander Carollo**

**KARL DRABBE: 'WE MOETEN MEER
HET DEBAT TEN GRONDE DURVEN
VOEREN'**



Debatcultuur, geschiedenis in
het groot, een boek over boeken
... Een inkijk in de boekenkast
van Karl Drabbe

19 december 2015, 12:00 [Lees meer](#)

VRAAGGESPREK

Door: **Laurens De Vos**

**HAFID BOUAZZA: 'BOODSCHAP ISLAM
IS ER EEN VAN TOTALE
ONDERWERPING'**



Een gematigde islam is net
zo iets als een nobele wilde: een
uitvinding van het Westen.

7 december 2015, 09:29 [Lees meer](#)

BOEK

Door: **Joost Houtman**

FILM - HET NIET ZO BELLA ITALIA



Een recente film en tv-serie
tonen een donker beeld van het
mooie Italië.

20 december 2015, 00:00 [Lees meer](#)

Photo pour illustrer article (en anglais) contre Léopold 2,
sur site *The Bulletin* (16 décembre 2015) :
<http://www.xpats.com/brussels-cancels-homage-leopold-ii-amid-protest>

My account | Home | Shop | Events | Features | Login | Weather 12 °C

THE Bulletin
Powered by *xpats.com*

Follow
TheBulletin.be



Not registered yet?

- Daily & weekly newsletters
- Buy & download The Bulletin
- Comment our articles

REGISTER NOW

HEADLINESFEATURESQ&AJOBSSMALL ADSSHOP

SEARCH

Home > **Headlines** > Brussels cancels homage to Leopold II amid protest

Brussels cancels homage to Leopold II amid protest

Dec 16, 2015
Robyn Boyle

protestRoyaltyBrussels1



The City of Brussels has cancelled plans to hold an homage to King Leopold II on Thursday evening in front of the statue of the former Belgian king. Protest against the event was at the heart of the decision to cancel, due to the dubious role the king played in the colonial history of the Democratic Republic of Congo (DRC).

According to Brussels alderman Geoffroy Coomans de Brachène, the event was considered a “bad idea” by a number of organisations, even though the purpose of the meeting was to highlight the “important urban accomplishments” of Leopold II in Brussels, writes *brusselnieuws.be*.

The city has since cancelled the homage that was to be held tomorrow in front of the equestrian statue at Place du Trône. The accompanying conference at City Hall, however, will go ahead as

RELATED ARTICLES

MOST POPULAR

» Brussels, not yet an Eco-Capital01

» Princess Elisabeth studying Frenc...00

» Panic in plane after two failed l...00

» EU survey confirms 'expat bu...04

» Wildlife bridge helps animals cro...02

GET YOUR DAILY DOSE

Bulletin FREE

SUBSCRIBE TO OUR DAILY NEWSLETTER

Recent articles

Dec 22, 2015

Shopping soldier relieved of duties

The Belgian soldier who was spotted on Monday carrying a shopping bag during a surveillance...

Dec 22, 2015

Students and strikers spread goodwill during rail stoppage

If you were looking around in this season of goodwill for an act of selfless charity, you w...

Dec 22, 2015

Children of divorced parents may register in two municipalities

From next year it will be possible for the children of co-parents in Belgium to register as...

The city has since cancelled the homage that was to be held tomorrow in front of the equestrian statue at Place du Trône. The accompanying conference at City Hall, however, will go ahead as planned, to commemorate 150 years since Belgium's second king took the throne.

The homage has drawn a lot of criticism from the public, human rights organisations and politicians. Brussels MP Bruno De Lille called the event "morally reprehensible", and likened it to "laughing at the suffering of the genocide victims and their families."

While King Leopold II may well have left a significant mark on the urban landscape in Brussels, including the Justice Palace and Park Cinquantenaire, he is better known as the man responsible for the brutal regime of the Congo Free State at the end of the 19th century, one of the most exploitative colonial regimes in modern history, which cost as many as 10 million lives.

photo: Writer and activist Théophile de Giraud in 2008

  Tweet

Comment

MIKEK1300GT
Dec 16, 2015 17:09

"Dubious"?!

Log in to comment

Before you can comment you first need to [register](#) or [login](#)

 FEATURES

Insider tips on expat life

Keeping tradition alive: We visit Brussels' last-remaining puppet

Teaching positions

D Y Patil International School

The school is seeking to appoint qualified and experienced staff for the following

children of co-parents in Belgium to register as...

Dec 22, 2015

Mayors call for better service for Dutch-speaking patients

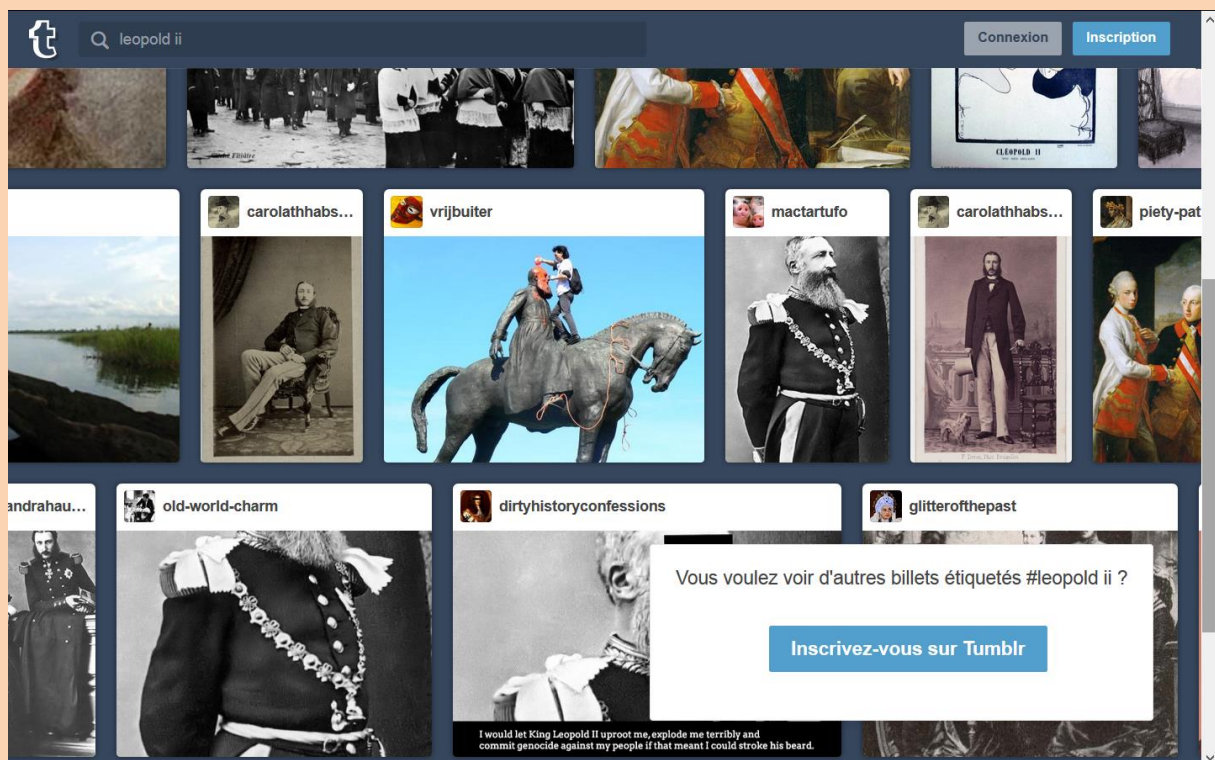
The mayors of Overijse and Tervuren, just outside of Brussels, are urging for a stricter la...

House 4 BR Grimbergen

Unfurnished house with living room, fully...

MORE 

Photos, extrait du communiqué de presse et article (en anglais) sur *Tumblr* (sans date) :
<http://www.tumblr.com/tagged/leopold-ii>



tumblr.



vrijbuiters

Music, Freaks and I

Inscription

Connexion

S'abonner

rian



fyeah-history

NOUVEAU



hayir



honeysweetescape

vrijbuiters



Rouge de honte / Red with shame - 09/09/2008 @ Bruxelles, Belgium

L'écrivain contestataire et initiateur de la Journée des Non-Parents Théophile de Giraud prend d'assaut et attente à l'intégrité chromatique de la statue équestre de Léopold 2 située PLACE DU TRONE (au croisement rue Brederode – boulevard du Régent, peu avant la porte de Namur en venant du Botanique ; station de métro « Trône ») à Bruxelles.

"Femmes violées, enfants martyrisés ou enrôlés de force comme soldats, hommes réduits en esclavage et fouettés jusqu'au sang à la moindre incartade, villages incendiés, récoltes réquisitionnées, civilisation détruite, pillage des ressources, prises d'otages, terres volées, famines et maladies, jugements sommaires, mutilations, meurtres et exactions de toute nature : voilà ce que fut la réalité du Congo sous le règne de Léopold 2.

Au nom des MILLIONS de victimes de la scandaleuse politique coloniale de ce despote impérialiste, raciste et cupide, nous estimons porcinement indigne de la part d'une nation se prétendant civilisée de perpétuer sa mémoire sous quelque forme valorisante que ce soit. Une statue publique – équestre, pédestre, cycliste ou patinoroulettiste – étant un hommage au personnage qu'elle offre à l'admiration des foules, l'Allemagne et la Russie ont eu le bon goût de déboulonner toutes celles d'Hitler et de Staline. Nous exigeons donc de la Belgique qu'elle fasse preuve d'auto-critique et conclue à l'urgente nécessité d'arracher à leur socle les monuments de bronze censés célébrer cet odieux tueur en série que fut, en toute connaissance de cause, Léopold 2."

Here are some pictures showing Théophile de Giraud in action. More than



invictascient



rian

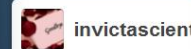


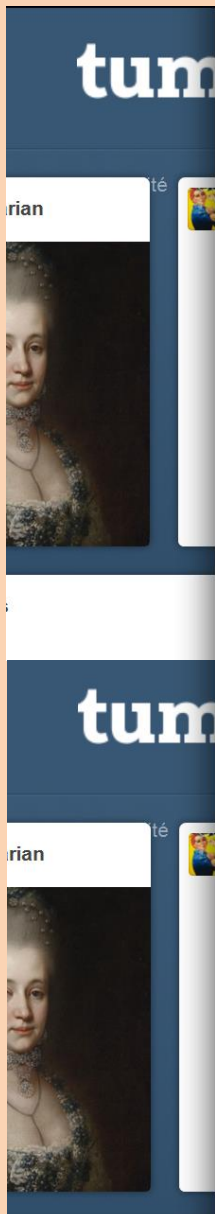
invictascient



Here are some pictures showing Theophile de Giraud in action. More than a writer and a protester, Théophile de Giraud is in particular the initiator of the Non-Parents Day in Europe. As you can notice it, he is purely and simply vandalizing a symbol of the Belgian nation: a statue of Leopold II. The red color symbolizes the sanguinary violence of Leopold II reign.

Leopold is chiefly remembered as the founder and sole owner of the Congo Free State, a private project undertaken on his own behalf. He used Henry Morton Stanley to help him lay claim to the Congo, an area now known as the Democratic Republic of the Congo. The Powers at the Berlin Conference in its final Act in 1885, committed the State to improving the lives of the inhabitants. From the beginning, however, Leopold essentially ignored these conditions and ran the Congo brutally, using a mercenary force, for his own personal gain. He extracted a fortune from the Congo, initially by the collection of ivory, and after a rise in the price of rubber in the 1890s, by forcing the population to collect sap from rubber plants. His harsh regime was directly or indirectly responsible for the death of millions of people. The Congo became one of the most infamous international scandals of the early 20th century, and Leopold was ultimately forced to relinquish control of it to the government of Belgium.



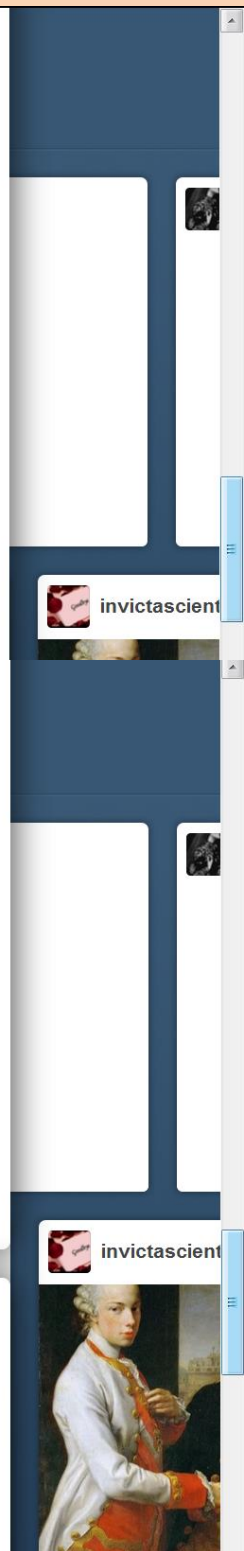


#Belgium #Leopold II #Outrage #Theophile de Giraud #sanguinary reign #RDC

11 notes



vrijbuit



Photos de l'action et de l'arrestation par la police sur site *Le Soir* (septembre 2008) :

<http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/>

<http://web.archive.org/web/20141202192430/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/>

LE SOIR

Le journal

Le 17h

Plus

Services

Galeries

GaleriesVidéosInfographies

Le Soir.be > Photos > Belgique > La statue de Léopold II peinte en rouge

Page : 1

La statue de Léopold II peinte en rouge

La statue de Léopold II érigée à côté de place du Trône, le long de la petite ceinture, à Bruxelles, a été couverte de peinture rouge mardi à 15 heures par un activiste. L'écrivain contestataire belge Théophile de Giraud a escaladé la statue au moyen d'une corde mardi, peu avant 15 heures, avant de verser sur celle-ci de la gouache rouge symbolisant du sang. La peinture a été complètement étendue au moyen d'un pinceau sur le buste de l'ancien roi des Belges. L'écrivain estime que Léopold II, qu'il qualifie de criminel contre l'humanité, ne peut être élevé au rang des grands hommes de la nation. La police est arrivée sur place à 15h10. L'écrivain est redescendu de lui-même du cheval en bronze sur lequel trône la statue de Léopold II et s'est laissé interpellé sans résistance. Photos Alain Dewez/Belga



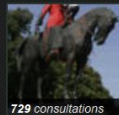
652 consultations



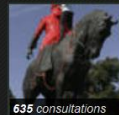
435 consultations



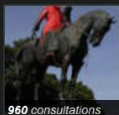
689 consultations



729 consultations



635 consultations



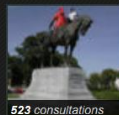
960 consultations



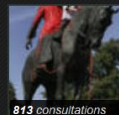
989 consultations



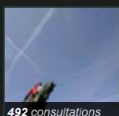
699 consultations



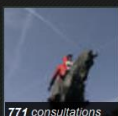
523 consultations



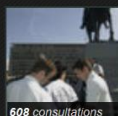
813 consultations



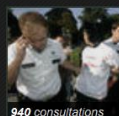
492 consultations



771 consultations



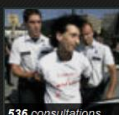
608 consultations



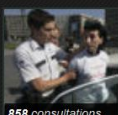
940 consultations



770 consultations



536 consultations



888 consultations

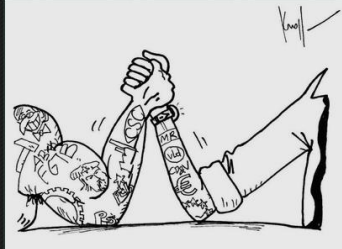
Les plus consultés



Le Top 10 des rémunérations des dirigeants d'entreprises publiques
12083 consultations de la galerie



Le kroll



Voir tout l'album de Kroll



Le Soir
178 617 mentions J'aime

JE LIS DONC J'AGIS.



J'aime cette Page



Inscription

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.



haut

© Rossel & Cie, S.A.
lesoir.be - Bruxelles 2015

cin internet

Connexion -



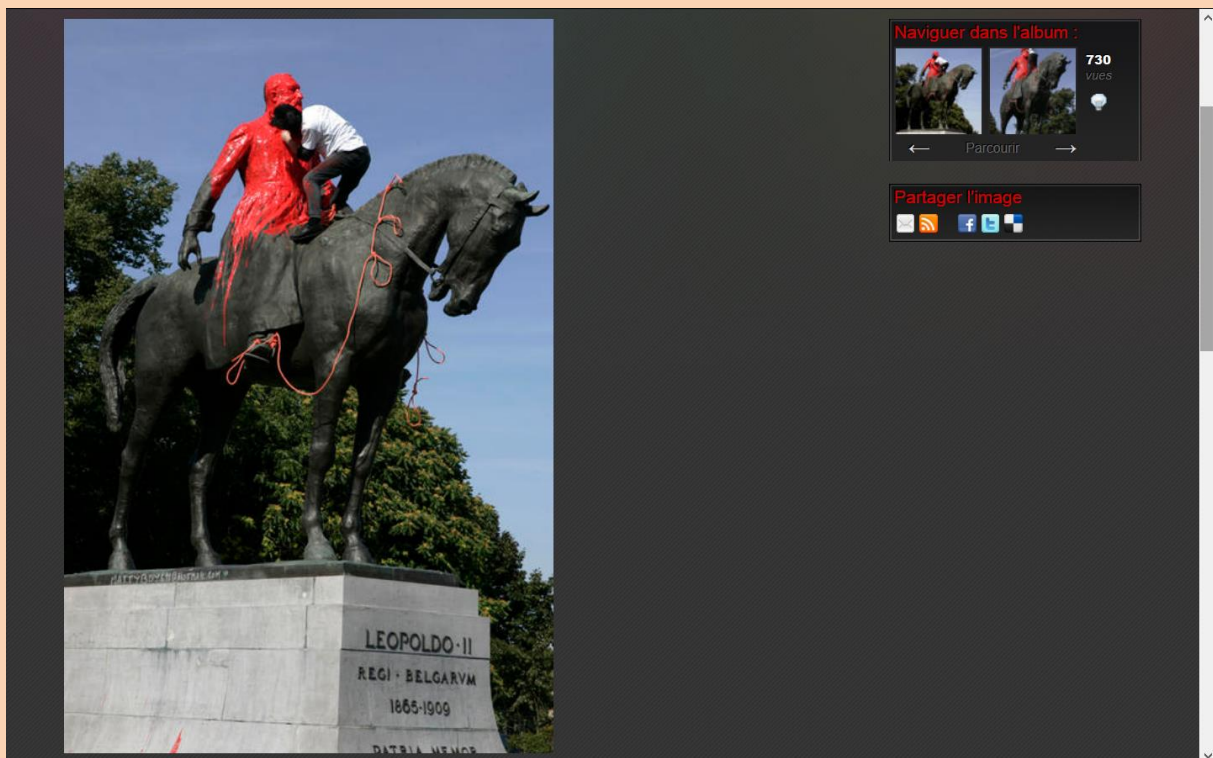
http://web.archive.org/web/20141202195105/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702_028ver080909_jpg_0K6X00CC.JPG.html



http://web.archive.org/web/20141202195451/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702_029ver080909_jpg_0K6X07VC.JPG.html



http://web.archive.org/web/20141202195814/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0127_jpg_0K6XO7DR.JPG.html



http://web.archive.org/web/20141202200102/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0130_jpg_0K6XO77R.JPG.html



http://web.archive.org/web/20141113184047/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0133_jpg_0K6XO70R.JPG.html



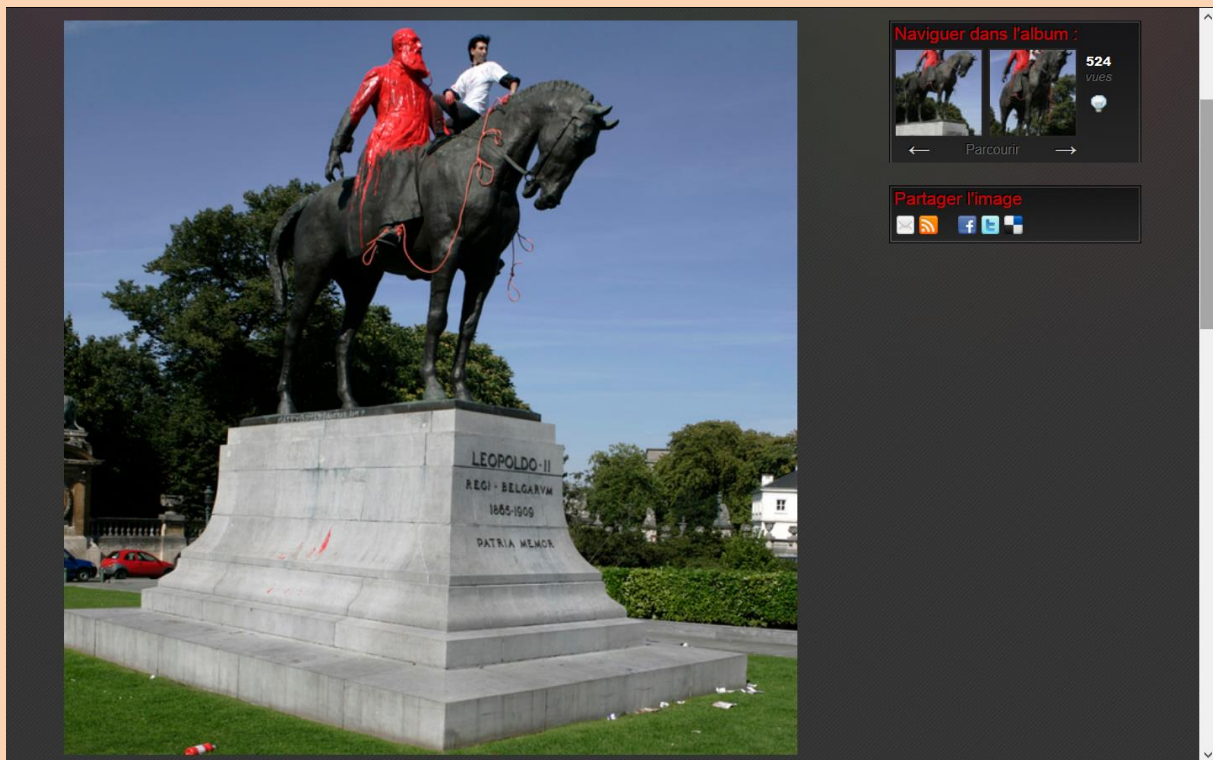
http://web.archive.org/web/20141202200521/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0135_jpg_0K6XO6SR.JPG.html



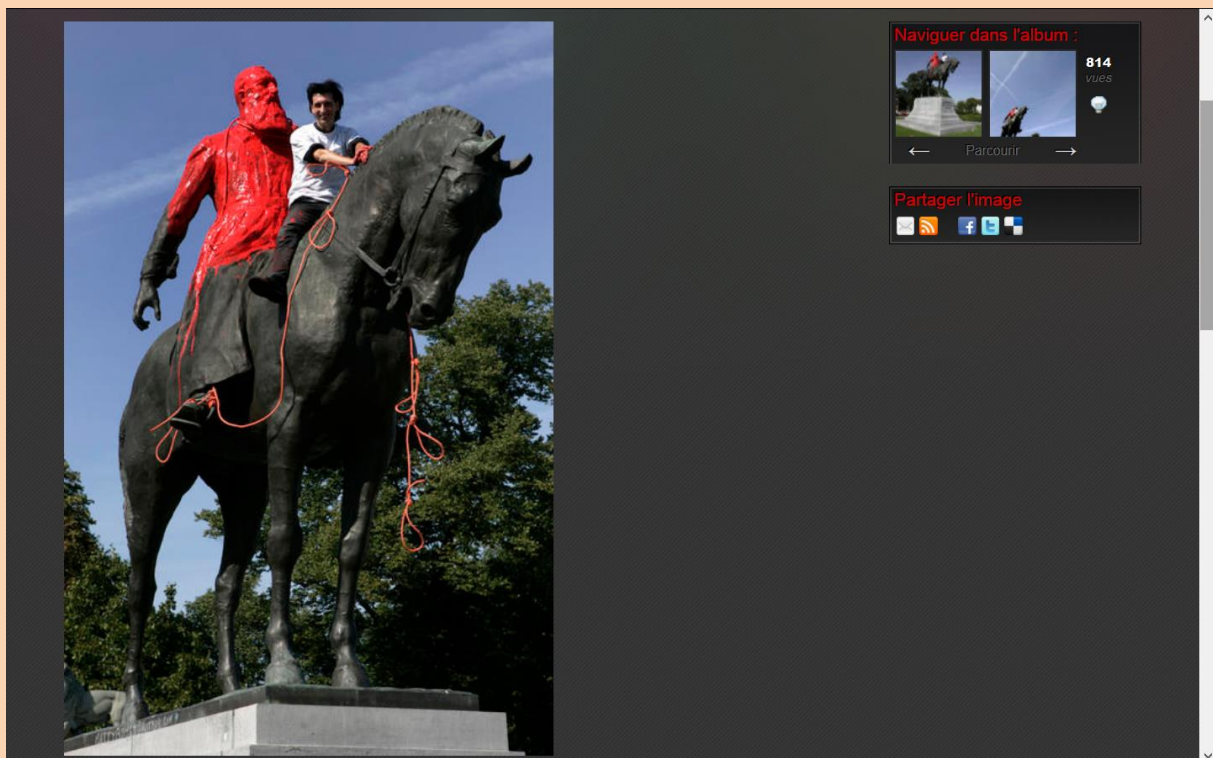
http://web.archive.org/web/20141202194751/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0136_jpg_0K6XO6LR.JPG.html



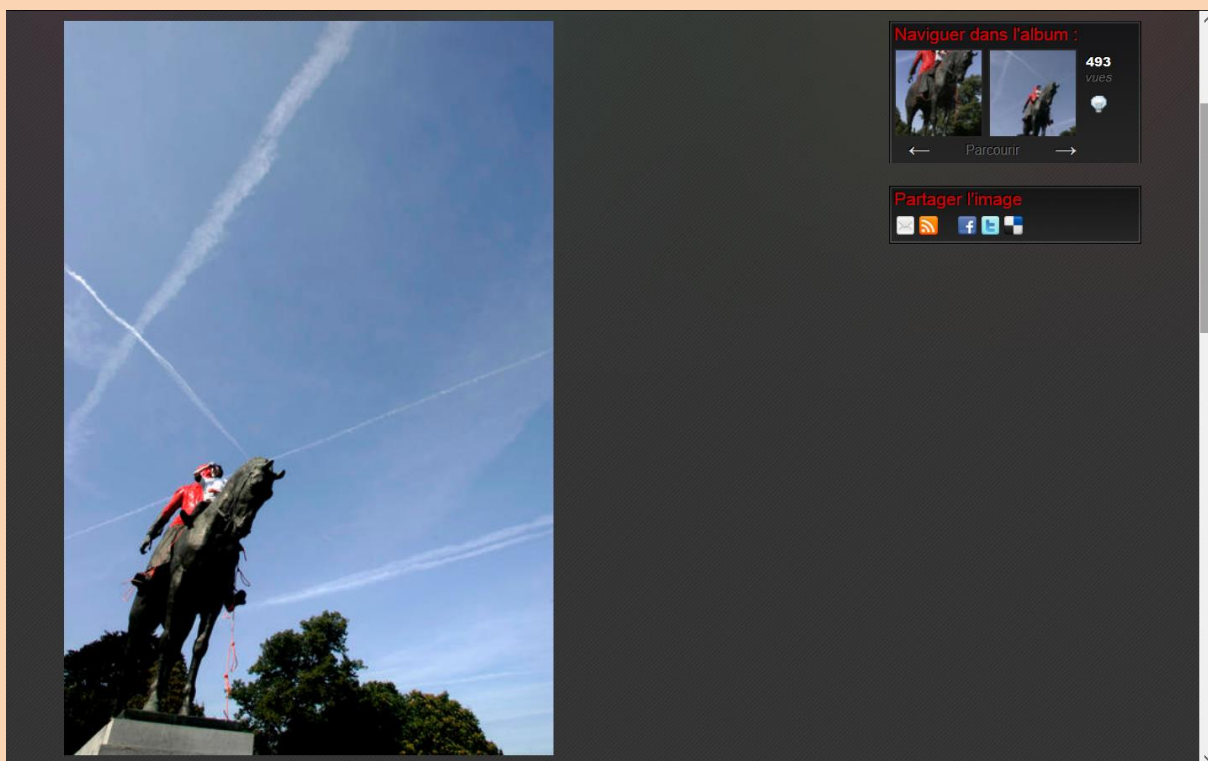
http://web.archive.org/web/20141202200731/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0140_jpg_0K6XO6ER.JPG.html



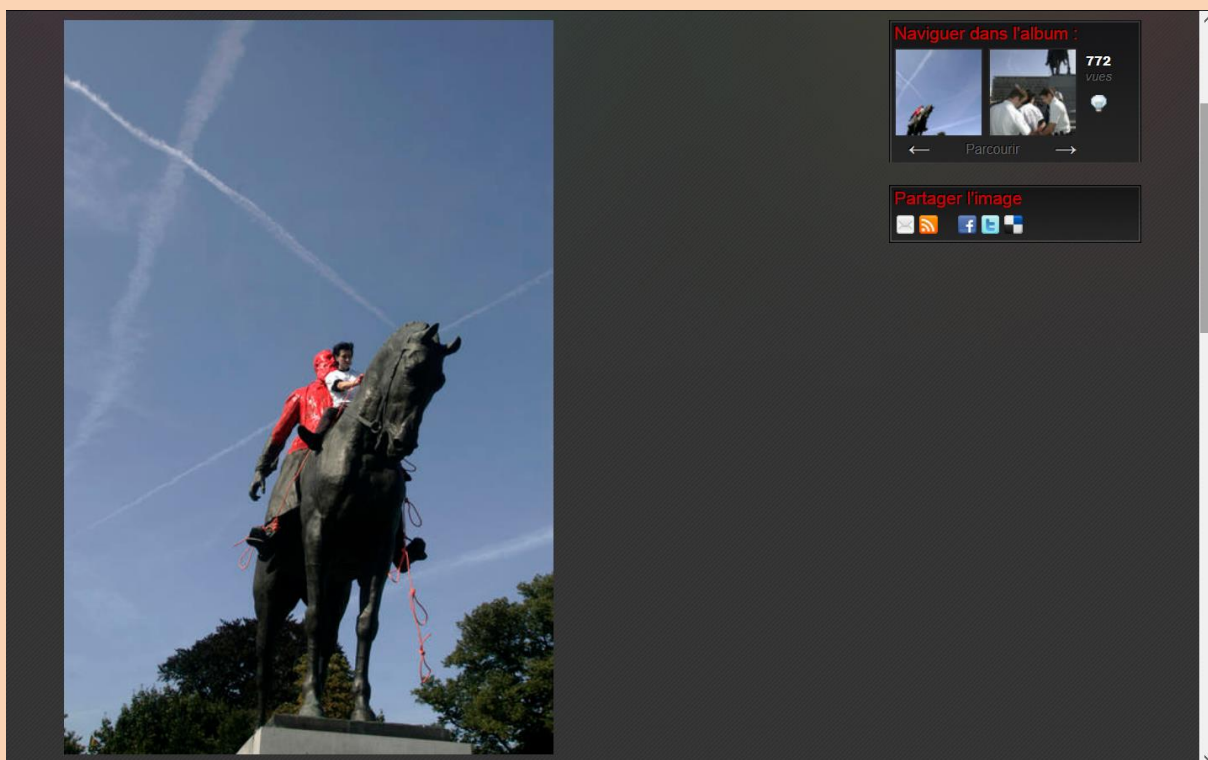
http://web.archive.org/web/20141202201904/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0141_jpg_0K6XO67R.JPG.html



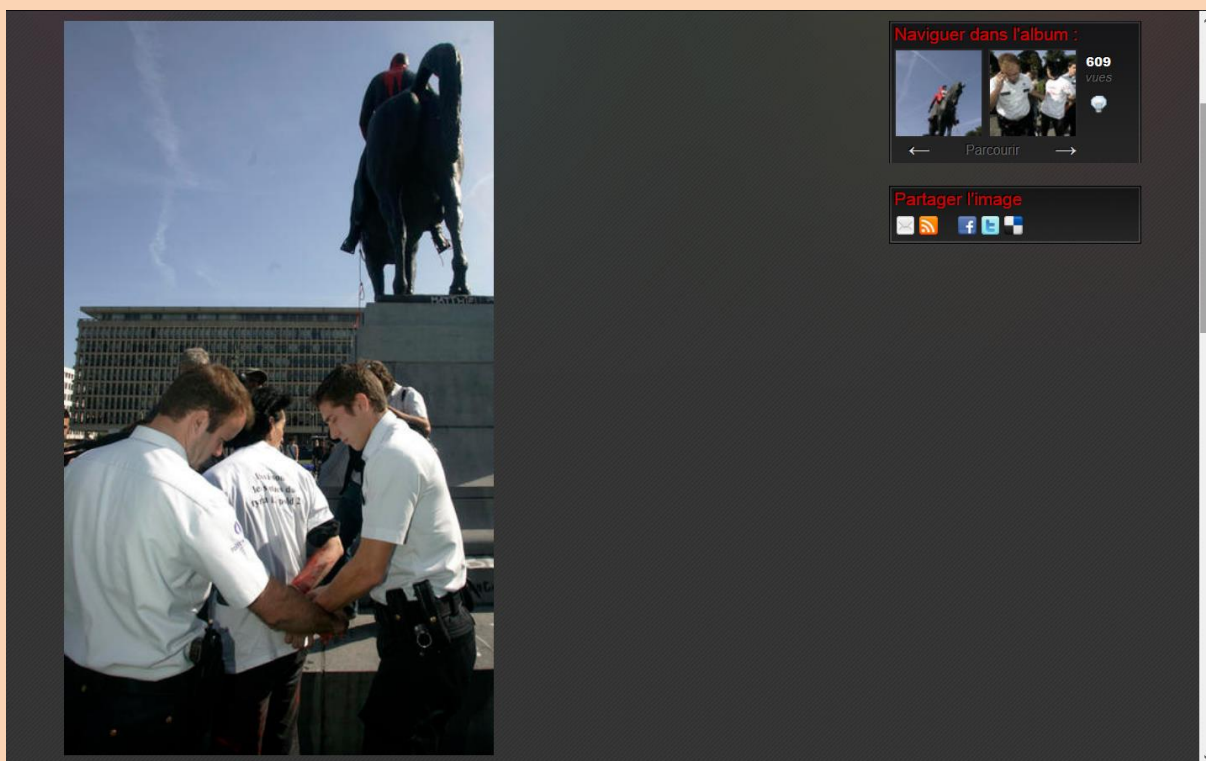
http://web.archive.org/web/20141202202248/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0144_jpg_0K6XO60R.JPG.html



http://web.archive.org/web/20141202203705/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0152_jpg_0K6XO5UR.JPG.html



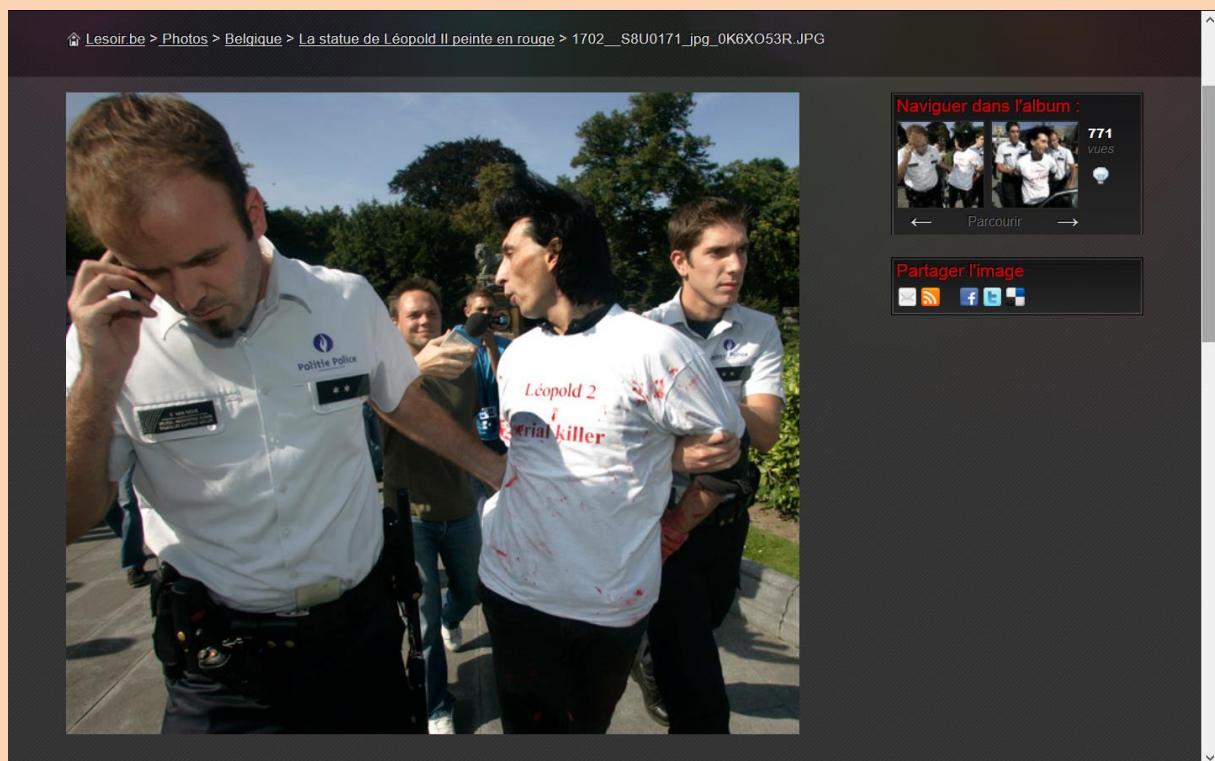
http://web.archive.org/web/20141202204132/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0157_jpg_0K6XO5MR.JPG.html



http://web.archive.org/web/20141202204430/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopolddd/1702__S8U0163_jpg_0K6XO5FR.JPG.html



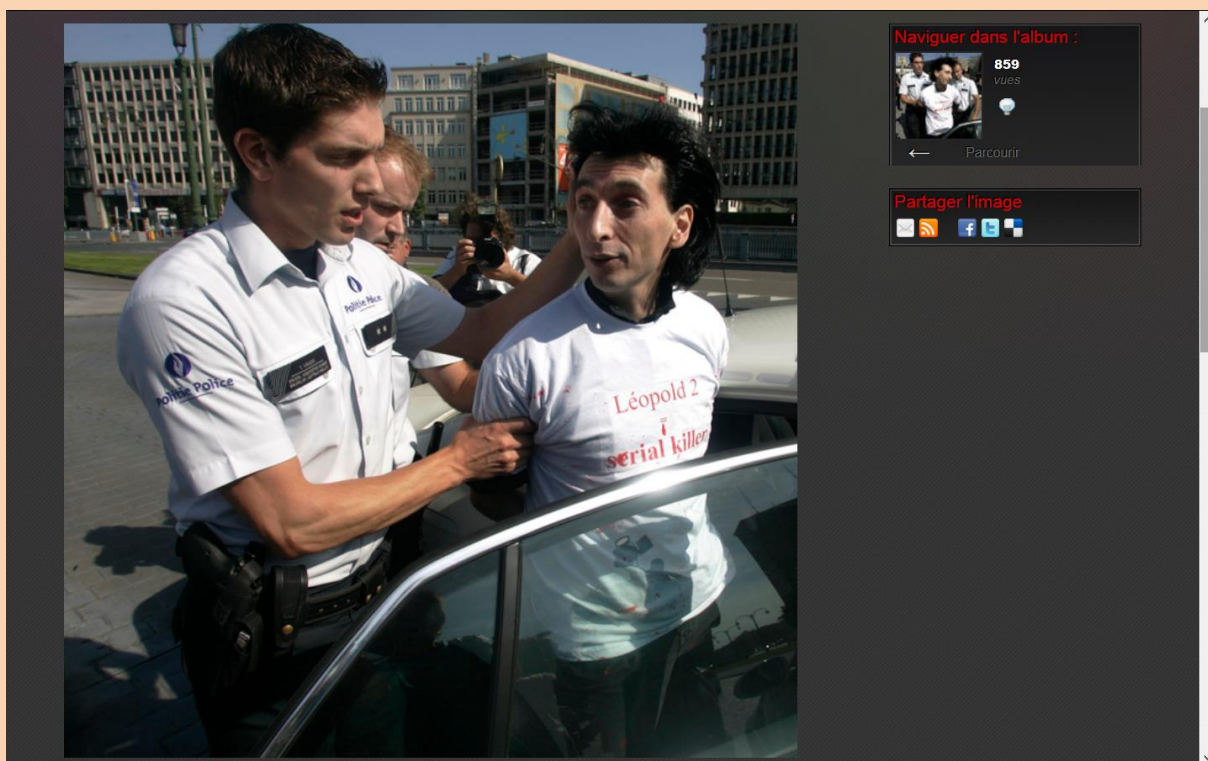
http://web.archive.org/web/20141202204627/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopolddd/1702__S8U0169_jpg_0K6XO59R.JPG.html



http://web.archive.org/web/20141202204843/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0171_jpg_0K6XO53R.JPG.html



http://web.archive.org/web/20141202211315/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0191_jpg_0K6XO4YR.JPG.html



http://web.archive.org/web/20141202211529/http://portfolio.lesoir.be/v/belgique/leopoldd/1702__S8U0197_jpg_0K6XO4SR.JPG.html